# Abbekerk / 1865

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk, grotendeels uit de 16e eeuw met toren met gemetselde spits uit 1656. Inwendig houten tongewelf. Inrichting uit de 19e eeuw.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel lijkt uiterlijk sterk op dat in de Hervormde Kerk te Warmenhuizen (1864). Ook hier een ronde middentoren met zeven pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens, hier weer met vijf pijpen. Het aantal pijpen in de velden is eveneens geringer dan in Warmenhuizen: daar negen, hier zeven.

Ook de decoratie vertoont bij beide orgels grote overeenkomsten. Boven de tussenvelden een forse S-rank en bij de scheiding van de etages een smalle lijst met aan beide zijden langgerekte gekoppelde S-ranken. Boven in de torens gestileerd rankwerk met voluten. Aan de pijpvoeten overheersen eveneens de voluten. In de zijtorens ziet men weer S-voluten die enigszins herinneren aan een ionisch kapiteel, zoals in de Hervormde Kerk te Nijbroek (1861). Bij de middentoren is de figuur vergelijkbaar, maar zijn de voluten omgedraaid. Op die manier creëert de ontwerper, bij een gelijkblijvende hoofdvorm, toch kleine variaties. De vleugelstukken zijn van het voor Knipscheer in deze tijd gebruikelijke model. Dat geldt ook voor de bebladerde consoles onder de torens. De bekroningen van de torens wijken echter af van wat voor deze orgelmaker gebruikelijk is. Boven de middentoren ziet men een door een lauwerkrans omgeven schild met daarop tekst en muziek van Psalm 150 en op de zijtorens een toorts waartegen met een lint kruiselings blaasinstrumenten zijn aangebracht. Waarschijnlijk zijn deze versieringen ouder dan het orgel zelf.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 220.

*Kerkelijke Courant*, 19/44 (1865).

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1865, 828.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 140-141.

Monumentnummer 30655

Orgelnummer 13

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1865

A.M.T. van Ingen 1906

. schoonmaak

. blaasbalg en Trompet 8' vernieuwd

K.P. van Ingen 1910

. magazijnbalg vervangen door schwimmerbalg met gebruikmaking van oude delen

H.W. Flentrop 1922

. dispositiewijzigingen:

HW - Mixtuur 3-5 st., + Nasard 3' (oude Prestant 4' van BW)

BW - Prestant 4', + Voix Céleste 8'

. mogelijk bij die gelegenheid tertskoor Cornet HW en tremulant BW verwijderd

H.W. Flentrop 1927

. schoonmaak en herstel

H.W. Flentrop 1938

. Trompet B/D 8' vernieuwd

1941

. pijpwerk beschadigd

D.A. Flentrop 1942

. pijpwerk hersteld

D.A. Flentrop 1958

. schoonmaak en herstel

D.A. Flentrop 1966

. schoonmaak en herstel na roetschade

Flentrop Orgelbouw 1983

. schwimmerbalg hersteld

M. Harinck 1990

. orgel schoongemaakt na kerkrestauratie

M. Harinck 1996

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Nasard  Octaaf  Cornet D\*  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Bourdon  Viool d. G.  Voix Céleste  Prestant D  Openfluit  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  2' |

\* in werkelijkheid 3 st.

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant BW (niet aanwezig)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

schwimmerbalg met schepbalg

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De mechanieken zijn nog geheel origineel. Ook het pedaalklavier is oud, maar zou uit een iets latere periode kunnen dateren. De windvoorziening dateert uit 1910 en is vervaardigd met gebruikmaking van oudere onderdelen; de voetbediening is nog aanwezig.

De windladen van HW en BW hebben dezelfde cancelvolgorde: C in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. Op de lade van het HW is nog een steminrichting op de ventielen aanwezig. Het pijpwerk van het HW is van Knipscheer, met uitzondering van de Trompet 8'. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat afgevoerd tussen lade en front; het vervolg van dit register is van metaal. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en voorzien van lange eng gemensureerde roeren. De Nasard 3' is samengesteld uit het pijpwerk van de oorspronkelijke Prestant 4' van het BW.

Het pijpwerk van het BW is eveneens van Knipscheer, met uitzondering van de Voix Céleste 8'. De bas van de Bourdon 8' is van eiken en afgevoerd tegen de achterwand van de kas. De Viool di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'. Het groot octaaf van de Openfluit 4' is van eiken (open), het vervolg is van metaal.