# Aduard / 1865

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Bescheiden zaalkerk uit 1951, in 1980 en 2002 uitgebreid.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Engels Victoriaans orgel. Instrumenten van dit type werden vrijwel altijd opgesteld in een ruimte naast het priesterkoor, een praktijk die in de tweede helft van de 19e eeuw in de Anglicaanse kerk algemeen in gebruik kwam. Aangezien het kerkgedeelte waar het orgel moest komen, in de regel geheel door het orgelwerk werd gevuld, achtte men een omsluitende kas niet meer noodzakelijk. Het uit een kerk in Yorkshire afkomstige orgel in Aduard heeft dan ook alleen maar een onderkas. Om de orgels toch een zekere visuele presentie te verschaffen, werden op de pijpen vaak decoratieve beschilderingen aangebracht. Dit is ook bij het orgel in Aduard het geval.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier.* Groningen, 1995, 38-39.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door F.R. Feenstra.

Orgelnummer 2008

## Historische gegevens

Bouwer

Forster & Andrews

Oorspronkelijke locatie

Bendale, Scruton Church (Yorkshire)

Onbekend(e) moment(en)

. ‘Composition Pedals’ verwijderd

. pedaalklavier vernieuwd

. orgel te koop aangeboden

Jos. Vermeulen 1980

. orgel geplaatst te Purmerend, Gereformeerde Singelgrachtkerk

. Man + Oboe 8'

F.R. Feenstra 1991

. orgel geplaatst te Aduard, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

. zwelkast gedemonteerd en opgeslagen

. Man - Flute 4', + Mixture 3 st.

F.R. Feenstra 2002

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met uitbreiding kerkgebouw

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Open Diapason  Stopt Diapason Bass  Claribel  Bell Gamba  Principal  Fifteenth  Mixture\*  Oboe\*\* | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Pedal Bourdon | 16' |

\* op het plaatje staat Flute 4'

\*\* het plaatje is blanco

Werktuiglijke registers

Bourdon on keys

keys to Pedal

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 3/5  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 3/5 | fis2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1865)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Oorspronkelijk stond het gehele instrument in een zwelkast met uitzondering van de frontpijpen van de Open Diapason 8'.

De indeling van de lade is chromatisch, afgezien van het groot octaaf, waarvan de pijpen aan weerszijden staan.

De Stopt Diapason 8' telt slechts 12 houten pijpen (C-H) en fungeert als los registreerbaar groot octaaf bij de registers Claribel 8' en Bell Gamba 8' die beide op c beginnen. De Claribel is geheel van hout, van c-h gedekt en vanaf c1 open. De corpora van de Bell Gamba zijn conisch, aan de bovenzijde eindigend in een kleine trechter. De houten pijpen van de Pedal Bourdon 16' staan deels in het orgel en liggen deels onderin en achter de orgelkas.

Door het inschakelen van de koppel Bourdon on keys is dit register van C-h bespeelbaar vanaf het Manuaal.