# Cornwerd / 1865

## Hervormde Kerk

*In oorsprong eenbeukige romaanse kerk die in 1916 werd ommetseld en voorzien van een nieuwe koorsluiting en twee portalen, alles in eenvoudige neogotische vormen. Neorenaissance toren uit 1898, ontworpen door L. Reitsma. Inwendig 16e-eeuws houten tongewelf. Preekstoel met doophek uit 1740 en vier wapenborden uit hetzelfde jaar.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is vrijwel identiek aan dat te Goutum (1865). Ook hier dus een orgel met ongedeelde middentoren met driedelige torenvelden, ongedeelde holle tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens. De holling van de tussenvelden zet zich in de onderkas voort.

De decoratie is eveneens identiek aan die in Goutum, inclusief de onder de verhoogde frontstokken bij de tussenvelden aangebrachte drie paneeltjes met diamantkoppen. Onder in de middentoren is weer een samenstel van C-voluten te zien met een soort Franse lelie in het midden. Boven in deze toren ziet men een tweetal S-ranken, elk met een bloem en een druiventros. De staande en op zijn rug liggende C-voluut die men in Goutum onder in de zijtorens kan aantreffen, hebben beide hier hun equivalent. Boven in de torens zijn het wederom C-voluten met daaruit voortspruitend bladwerk die de toon aangeven. De consoles onder de torens hebben het gebruikelijke Van Dam model met bladwerk en granaatappels.

De opzetstukken zijn ook volkomen identiek aan die in Goutum: op de middentoren twee rug aan rug geplaatste C-voluten, waaruit zijwaarts rankwerk voortkomt, met daarin diverse blaasinstrumenten en een lier als bekroning. Op de zijtorens ook weer de in hun omhelzing opgaande rug aan rug geplaatste voluutparen.

Een identieke tweeling als Goutum/Cornwerd hebben wij tot dusverre in het oeuvre van de Van Dams niet aangetroffen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 19/31 (1865).

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Cornwerd*. Z.p., 1981.

Monumentnummer 39328

Orgelnummer 268

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1865

Onbekend moment

. HW - Quint 3', + Violon 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit dolce  Viool de Gambe  Prestant D\*  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

\* de aanduiding D staat niet op het registerplaatje

Werktuiglijke registers

klavierkoppel

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1865)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De handklavieren zijn als staartklavier uitgevoerd. De balg bevindt zich onder in de orgelkas, de schepbalgen worden met een handpomp bediend. De knop voor de windloser bevindt zich bij de handpomp.

De cancelvolgorde van de hoofdwerklade is chromatisch: van achteren bezien C-e / g3-f. Voor de Prestant 8' is een kantsleep aangebracht. De cancelvolgorde van de bovenwerklade is in hele tonen, met C in het midden. De wijziging van de dispositie kan aan de firma Van Dam worden toegeschreven, afgaande op de factuur van het pijpwerk van de Violon te dateren op het eerste kwart van de 20e eeuw. Het overige pijpwerk is integraal authentiek uit l865.

De Prestant 8' HW bezit 32 sprekende frontpijpen, twee grotere pijpen staan binnen afgevoerd, b¹-g³ staan op de lade. Van de Prestant D 8' BW spreken 10 pijpen in de bovenste smalle veldjes van het front.

Eiken pijpen zijn toegepast voor de Bourdon 16' (C-g), de Holpijp 8' (C-G) en de Fluit dolce 8' (C-G). Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpjes open. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt; f-g3 zijn open. De Gemshoorn 2' is conisch. Het pijpwerk van de Violon 8’ heeft geperste labia.

Klassieke steminrichtingen (stemkrul, ingesneden vanaf de bovenrand) worden aangetroffen in de Octaaf 4' (C-gis), de Octaaf 2' (C-G) en de Fluit travers 4' (f-c¹).

Expressions (origineel uit l865) worden aangetroffen in de Viool de Gambe 8' (c-dis²) en de Salicet 4' (C-dis¹). Bij de jongere Violon zijn alle pijpen voorzien van een expression.

De Trompet 8' heeft grenen stevels en eiken koppen, C-f hebben eiken kelen, die één geheel vormen met de kop, vanaf fis zijn de kelen van messing. C-Gis zijn voorzien van cilindrische bekers op onderconus, vanaf A zijn de bekers trechtervormig. De Dulciaan 8' is een doorslaand tongwerk, stevels en koppen zijn van mahonie, stevelrepetitie tussen h en c¹, bekers van tin, flauw trechtervormig.

Vermeldenswaard is nog,dat bij het orgel een geschilderd 19e-eeuws portret van een schoolmeester/organist bewaard wordt.