# Deinum / 1865

## Hervormde kerk

*Eenbeukige kerk, in oorsprong romaans, maar herhaaldelijk verbouwd. Het meest opvallende onderdeel van de kerk is de in 1550-1567 gebouwde toren met zijn forse uivormige bekroning met hoekspitsjes. Inwendig een houten tongewelf. 17e-eeuwse preekstoel afkomstig uit de Hervormde Kerk in Hem (NH). Diverse renaissance grafzerken.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is bijna een tweelingbroer van dat te Scharnegoutum uit 1861. Ook hier een vijfdelige opzet met gedeelde ronde middentoren met brede tussenlijst, gedeelde holle velden met brede naar buiten oplopende tussenlijsten, en ronde zijtorens. Ook zetten de tussenlijsten in de velden lager aan dan de tussenlijst in de middentoren. Het voornaamste verschil betreft het labiumverloop in de tussenvelden. In Scharnegoutum is dit tegengesteld, in Deinum enigszins parallel.

Ook de decoratie is anders van karakter. Wij treffen hier wel vergelijkbare vormen aan, maar het geheel heeft een transparantere werking. Dit valt vooral op bij het snijwerk aan de pijpuiteinden in de torens. Men ziet daar twee uit de hoek zich ontwikkelende S-ranken, met een slakkenhuismotief, die in het midden bij een eenvoudig lelie-achtig ornament bijeen komen. Aan de pijpvoeten in de middentoren zien wij een combinatie van C-voluten, met hun opening naar beneden en naar boven. In de zijtorens ziet men op dezelfde plaats reeksen S-voluten. Zo ook bij de tussenlijsten in de velden. Ook hier weer modillons in de torenkappen, een element dat Hardorff alleen hier en in Scharnegoutum heeft toegepast.

De vleugelstukken bestaan, evenals in Scharnegoutum, uit een afhangende smalle S-rank, waaruit zich een breder stelsel van S-ranken ontwikkelt, echter minder rijk gedecoreerd dan in Scharnegoutum. Ook hier opzetstukken, opgebouwd uit gekoppelde voluutvormen, bij de middentoren met een lier. Alles echter zeer doorzichtig, om niet te zeggen fragiel. Ondanks de grote overeenkomsten, toch een geheel andere totaalindruk. Mannelijk en vrouwelijk, zou men kunnen zeggen.

Monumentnummer 28586

Orgelnummer 301

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

l865

ca 1960

. discant Viola 8' BW ingekort tot Quint 3'

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1976

. restauratie

. windladen van hechthout dekken voorzien

. wijziging Viola 8' BW ongedaan gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal zonder eigen registers

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Basson B  Trompet D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit dolce  Viola  Prestant D  Salicet  Fluit d’amour  Speelfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

ventil

muet

Samenstelling vulstem

Cornet c1 5 1/3 - 4 - 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

Magazijnbalg met twee schepbalgen en balanstrapinstallatie (1865)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg is in een separate balgenkas achter het orgel geplaatst.

Het handklavier van het HW is uitgevoerd als balansklavier, het handklavier van het BW is een staartklavier.

De windlade van het HW ligt laag in de kas en heeft de volgende cancelindeling: c Gis E C D Fis B / e3 - d / dis - f3 / H G Dis Cis F A cis.

De lade van het BW bezit een cancelvolgorde in hele tonen met C in het midden.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (C-h1) in de zijtorens, de onderste middentoren en enkele pijpen van de onderste tussenvelden, en van de Salicet 4' BW (C-h, in de bovenste middentoren en de bovenste tussenvelden).

Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' HW (C-h), Holpijp 8' HW (C-H) en de Fluit dolce 8' BW (C-H).

De Roerfluit 4' HW heeft vanaf h2 open pijpjes, bij de gedekte Fluit d’amour 4' BW is dat vanaf fis2 het geval. De Cornet bezit gedekte pijpen voor c1-h1 van het 5 1/3-voets koor, alle overige pijpen van dit register zijn in wijde openfluit-mensuur uitgevoerd.

De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8', het klein octaaf is origineel. De discant bezit originele voeten en corpora waarvan het onderste deel nog origineel is. De verlengingen zijn in l976 aangebracht. De Speelfluit 2' BW is conisch.

Het register Muet BW correspondeert met een gereserveerde sleep op de windlade, bedoeld voor een tongwerk.

De Basson B / Trompet D bezit metalen stevels zonder voetspits, loden koppen, tinnen kelen,

cilindrische bekers op onderconus in de bas, trechtervormige bekers in de discant.

Als steminrichtingen zijn dubbele krullen aangebracht (vanaf de bovenzijde ingesneden) bij C-h van de Octaaf 4' en C-H van de Octaaf 2' HW. Bij de Viola 8' BW werden in het originele klein octaaf expressions aangetroffen, welke in l976 in de verlengde corpora grotendeels zijn nagevolgd.

De labiumvorm is spits geritst bij pijpen van het prestantenkoor, de pijpen met openfluit-mensuur en de conische pijpen. Bij de gedekten is de labiumvorm rond geritst.

Zijbaarden zijn aangebracht bij de gedekten en bij een groot deel van de open fluiten en conische pijpen.