# Elahuizen / 1865

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk in traditionele vormen met neoclassicistisch portaal, waarboven een boogsegmentvenster en een houten toren.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front van ongeveer dezelfde opzet als het in 1862 gebouwde instrument in Gauw. Ook hier drie ronde torens met elk zeven pijpen en vlakke gedeelde tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia en zes pijpen. Ook hier een iets verhoogde onderkas.

Het snijwerk is wat aan de grove kant. Opvallend is dat de consoles zo vlak zijn uitgevoerd. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan alle uit S-ranken. Het snijwerk boven in de torens is opgebouwd uit eenvoudige ranken die door een gevlochten bladslinger bijeen worden gehouden. De etages van de tussenvelden worden gescheiden door een C-voluut die zich tegen de zijstijl van de middentoren aanklemt en een aantal ranken en een druiventros uit zich doet ontspruiten. Aan de bovenzijde van de velden is een bloemenrank te zien, zoals Hardorff eerder in Menaldum (1861) had toegepast. De vleugelstukken bestaan elk uit een forse S-rank met rozet in de krul en aan de bovenzijde nog enige kleine bebladerde voluten. Op de middentoren David met een tulband op het hoofd die op een nogal informele manier zijn benen naar beneden laat hangen. De breed gevleugelde engelen met hun bazuinen brengen het decorum terug.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Elahuizen.* Leeuwarden, 1988.

Monumentnummer 481742

Orgelnummer 421

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. Hardorff

2. Fa Hagels & Zn.

3. Orgelmakerij Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. l865

2. 1970

3. 1993

W. Eppinga l968

. opdracht tot restauratie

fa Hagels & Zn. l970

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. linkerzijwand orgelkas vernieuwd, balustrade links van het orgel gewijzigd en vernieuwd

. klaviatuur vervangen, pedaalomvang uitgebreid tot 30 tonen

. oude windvoorziening verwijderd, twee regulateurbalgen achter het orgel geplaatst

. windlade en mechanieken gemoderniseerd; pedaalkoppel toegevoegd

. - Salicet 4', + Quint 2 2/3'

. pneumatische tremulant aangebracht

. conducten vervangen door westaflex

Onbekend moment

. orgelkas geschilderd in lichtgroene kleur

Orgelmakerij Gebr. Reil l993

. restauratie

. linker zijwand orgelkas gereconstrueerd, balustrade links van orgel in oude vorm hersteld

. kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke mahonie-imitatie

. klaviatuur gereconstrueerd in Hardorff-uitvoering

. magazijnbalg met schepbalgen geplaatst in onderkas, kanalisatie gereconstrueerd

. windlade en mechanieken hersteld, alle conducten in lood vernieuwd

. vrij pedaal verwijderd

. Man. - Quint 2 2/3', + Viola 4'; overige pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Viola di Gamba D  Octaaf  Roerfluit  Viola  Salicet  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  3 st. |

Samenstelling vulstem

Cornet c¹ 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a¹ = 427 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f³

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Hardorff maakte bij de bouw van het orgel gebruik van enig ouder pijpwerk, dat gemaakt moet zijn door Albertus van Gruisen. Dit pijpwerk is te vinden in de volgende registers:

Prestant 8' (vanaf e2), Octaaf 4' (vanaf e1) en Salicet 2' (vanaf gis).

Bij de restauratie van l993 kon gebruik worden gemaakt van verschillende, in opslag bewaarde onderdelen. Voor de klaviatuur werd een handklavier van W. Hardorff uit l854 gebruikt, afkomstig van het orgel in de Hervormde Kerk te Berlikum. Ook het in l993 geleverde pedaalklavier komt uit opslag, evenals de magazijnbalg met schepbalgen.

Voor de Viola 4' werd Hardorff-pijpwerk gebruikt van de Viola 8’ van het voormalig bovenwerk van het orgel in Berlikum (l854). De kleinste 12 pijpjes werden nieuw gemaakt.

De cancelvolgorde van de eiken windlade is: gis e c Gis B d fis / e3-b Fis E D C Cis Dis F a - f3 / f cis A G H dis g.

C en Cis van de Prestant 8' zijn van eiken, gedekt. In het front staan de pijpen voor D-gis1, in de drie torens en de onderste tussenvelden. De bovenste tussenvelden zijn stom.

De Holpijp 8' bezit eiken pijpen in het groot octaaf. De Viola di Gamba D 8' is van tin, alle pijpen bezitten expressions. Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpjes open, conisch. De pijpen van de registers Octaaf 4' en Salicet 2' bezitten klassieke steminrichtingen, dubbele stemkrul, van boven af ingesneden bij C-g Octaaf 4' en C-H Salicet 2', enkele krul bij gis-e2 Octaaf 4' en c-h1 Salicet 2'. Het vier-voets koor van de Cornet is in het eengestreept octaaf gedekt. Bij de open pijpen van de Cornet komen ook kleine stemkrullen voor, bij het vier-voets koor alle pijpen, bij het quintkoor tot en met fis2, bij het tertskoor tot en met e2. De Viola 4' van l854 heeft alleen stemkrullen in het groot octaaf.