# Goutum / 1865

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk waarvan de noordmuur nog gedeeltelijk romaans is. De rest van het gebouw, waaronder de forse zadeldaktoren, dateert uit de 15e eeuw. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel met doophek uit de eerste helft van de 19e eeuw. Voorts enige wapenborden.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het Van Dam-type met middentoren met torenvelden, zoals voor het eerst toegepast in Tjerkwerd (1851, deel 1850-1858, 102-104) , hier met een ongedeelde middentoren. Tot dusverre waren de tussenvelden bij fronten van dit model steeds gedeeld. Hier zijn zij ongedeeld en verder nog voorzien van verhoogde frontstokken, terwijl ook hun vrij sterke holling opvalt. Het is mogelijk dat de Van Dams tot deze variant zijn gekomen door van het model Heeg (1860), met zijn afzonderlijk benedenfront, alleen het bovendeel te nemen en dit van bijpassende zijtorens te voorzien. Hoe dit zij, deze variant is door de Van Dams herhaaldelijk toegepast. De torenvelden zijn hier vlak; zij hebben drie etages met rechte tussenlijsten. In het bovenste veld hebben de pijpen een naar buiten oplopende labiumlijn, in het onderste loopt deze naar buiten af, terwijl deze in het middelste veld een V-vorm vertoont. De onderkas is hier tamelijk hoog. De holling van de tussenvelden zet zich daarin voort, wat aan de sierlijkheid van het geheel aanzienlijk bijdraagt.

Onder de verhoogde frontstokken bij de tussenvelden zijn drie paneeltjes met diamantkoppen aangebracht. Bij het snijwerk in de velden overheerst de S-rank. Onder in de middentoren is een samenstel van C-voluten te zien met een soort Franse lelie in het midden. Boven in deze toren ziet men een tweetal S-ranken, elk met een bloem en een druiventros. Onder in de zijtorens is aan beide zijden een figuur te zien die in hoofdzaak bestaat uit een staande en een op zijn rug liggende C-voluut. Boven in de torens zijn het C-voluten met daaruit voortspruitend bladwerk die de toon aangeven. De consoles onder de torens zijn van een voor de Van Dams gebruikelijk model, met hun bladwerk en granaatappels. Op de middentoren een opzetstuk van twee rug aan rug geplaatste C-voluten, waaruit zijwaarts rankwerk voortkomt. In genoemde voluten zijn diverse blaasinstrumenten gestoken, terwijl een lier het geheel bekroont. De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit twee stellen van twee elkaar omarmende C-voluten die een druiventros omklemmen. Zij keren elkaar duidelijk de rug toe. Een bloemmotief in top laat zien dat uit antagonisme toch iets moois kan voortkomen. De vleugelstukken zijn van het bij het huis Van Dam gebruikelijke model van gekoppelde S-ranken. Van Dam zal dit fronttype tot in details herhalen in Cornwerd (1865).

**Literatuur**

Jan Jongepier, 'Vier Van Dam orgels gerestaureerd'. *Het Orgel*, 81/2 (1985), 59-62.

*Kerkelijke Courant*, 19/3 (1865).

*De Mixtuur*, 44 (1983), 572.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland I*. Baarn, 1970, 21.

Monumentnummer 24509

Orgelnummer 522

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1865

Onbekend moment

. kas in afwijkende kleurstelling geschilderd

. papieren registeropschriften vervangen door kunststof plaatjes

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1983

. klavieren gerestaureerd

. nieuwe registeropschriften aangebracht naar voorbeeld oude resten

. balg hersteld

. windladen gerestaureerd

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint prestant  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Flûte dolce  Salicionaal  Fluit travers  Gemshoorn  Clarinet B/D | 8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

afsluitingen HW, BW

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1865)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De huidige kleur groen van de kas, is van recente datum. Daarvoor was de kas geschilderd in imitatie-eiken. Achter het orgel bevindt zich een balgenkas.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht; de tremulant is links van de lessenaar geplaatst, de manuaalkoppel rechts.

De cancelindeling van de lade van het HW is als volgt: C-dis / g3-e. De lade van het BW is gedeeld in C- en Cis-zijde, naar weerszijden toe aflopend. Op beide laden is nog een vrije plaats aanwezig.

Het pijpwerk is geheel origineel. De Bourdon 16' (HW) bezit eiken pijpen voor de tonen C-g, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat van C-a1 in het front, met uitzondering van b en h die achter het front zijn afgevoerd. C-G van de Holpijp 8' zijn van eiken. In de Octaaf 2' is vroeg 19e-eeuws pijpwerk aanwezig (g1-g3).

Het groot octaaf van de Flûte dolce 8' is van eiken, afgevoerd, het vervolg staat op de lade (metaal). De Salicionaal 8' is van C-Fis gecombineerd met de Flûte dolce. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg is cilindrisch, open. De Gemshoorn 2' is conisch. De doorslaande Clarinet B/D 8' heeft grenen stevels en eiken kelen en koppen (één geheel) en korte trechtervormige tinnen bekers.