# Haaksbergen / 1865

## Hervormde Kerk

*Opmerkelijke achtkantige centraalbouw in rondboogstijl met houten toren op het dak, gebouwd in 1854 naar ontwerp van G. Doorwaart Niermans. Elk der gevels is voorzien van een driehoekig fronton, geflankeerd door pinakels. De ingangspartij springt iets naar voren uit.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een hoogst merkwaardig orgelfront dat zich tot dusverre aan elke poging tot classificatie heeft weten te onttrekken. De opbouw is zevendelig en omvat een qua grondplan trapeziumvormige ongedeelde middentoren, gedeelde holle tussenvelden, welker holling zich in onderkas voortzet, overhoeks geplaatste trapeziumvormige zijtorens en gedeelde zijvelden die evenals de tussenvelden hol zijn tot in de onderkas toe.

Het labiumverloop is ongebruikelijk. In de velden ziet men een V-vormig verloop. In de torens worden de pijpen in drie velden onderverdeeld door twee pinakels die opgaan tot ongeveer een derde van de totale hoogte van de torens. Pinakels van dezelfde vorm en omvang zijn ook tegen de tussenstijlen aangebracht. Bij de zijtorens bevatten genoemde velden elk drie pijpen in een V-vormige opstelling. Bij de middentoren ziet men dat alleen in het middenveld; de zijvelden hebben elk drie naar het midden aflopende pijpen.

Kan men iets zeggen over de Honhofs inspiratiebronnen? Voor een trapeziumvormige toren met door pinakels gescheiden velden bestaat in elk geval een zeer illuster voorbeeld, het in 1837 vervaardigde front van het Cavaillé-Coll-orgel in de Basiliek van Saint-Denis. Dit orgelfront was door publicaties goed bekend; men vindt het onder meer afgebeeld in het bekende handboek van Töpfer uit 1855. Dat Honhof zo tot zijn zo opvallende vormgeving is gekomen, is zeker niet uit te sluiten. Verdere ontleningen aan het illustere Franse voorbeeld zijn hier overigens niet te vinden.

De decoratie is ook opmerkelijk. Tussen de reeds genoemde pinakels onder in de torens ziet men snijwerk dat in zijn benedendeel twee gekoppelde krakelingachtige C-voluten vertoont, waaruit twee S-voluten ontspringen. De vormen zijn nog plantaardig, maar sterk gestileerd. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de benedenvelden en bij de lijsten tussen de etages van de velden is verwant, maar gecompliceerder. Onder de torens zijn bladconsoles te zien met sterk omkrullend bladwerk, vormen typerend voor het neoclassicisme.

Een geheel andere wereld doet zich aan de beschouwer voor bij de decoratie aan de bovenzijde van het front. Brachten reeds de pinakels beneden in de torens een gotisch accent in een verder neoclassicistisch geïnspireerd geheel, hierboven komt de vroege neogotiek volledig tot gelding. Bij de pijpuiteinden in de bovenvelden zijn driehoekige wimbergen aangebracht met rudimentaire hogels. Binnen de driehoekige omlijstingen is gestileerd plantaardig snijwerk aangebracht. Opmerkelijk is vooral wat de torens hier te zien geven. De blinderingen bestaan uit spitsbogen met vegetatief snijwerk waarboven kleine wimbergen met driepassen en vierpassen. De torens worden bekroond door doorluchtige octogonen met wimbergen en opengewerkte spitsen. Ook zij lijken een illustere oorsprong te hebben. Zij herinneren sterk, zij het in uiterst versoberde vorm, aan de torens van de Keulse Dom, in de 19e eeuw het gotische bouwwerk bij uitstek. In de tijd dat dit orgel tot stand kwam, was men druk in de weer met de voltooiing van deze Domkerk. De torens waren toen weliswaar nog niet gereed, maar het middeleeuwse bouwplan, waarnaar zij zouden worden gebouwd, was door publicaties algemeen bekend. De torenbekroningen van het orgel in Saint-Denis komen hier niet als inspiratiebron in aanmerking; deze zijn geheel anders.

Zo heeft dit orgel meerdere gezichten: de sierlijke curves van de velden, die nog barok aandoen, de gestileerde plantaardige decoratie die past bij het late neoclassicisme, en de onbekommerde vormgeving van de vroege neogotiek, die zich niet druk maakte om constructieve samenhangen, maar de vormen uitsluitend koos op grond van hun decoratieve mogelijkheden. Twee beroemde neogotische projecten lijken voor dit curieuze dorpsorgel de inspiratiebron te zijn geweest.

**Litteratuur**

*Kerkelijke Courant*, 19/44 (1865).

Hans Kriek, ‘Het orgel in de Hervormde Kerk te Haaksbergen’. *Het Orgel*, 75/4 (1979), 95-98.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 117.

Maarten Seijbel, *Orgel in Overijssel*. Sneek, z.j. [1965], 90-91.

Monumentnummer 18866

Orgelnummer 573

## Historische gegevens

Bouwer

H. Honhof

Jaar van oplevering

1865

L. Verschueren 1920

. frontpijpen vervangen door zinken exemplaren; labiumverloop middentoren gewijzigd

* HW Speelfluit 8' voorzien van zinken pijpen voor C-H; bekers C-H Trompet 8' vervangen door zinken exemplaren

. OP nieuwe zinken pijpen voor C-dis Fiola di Gamba 8'

Gebr. van Vulpen 1952

. orgel hersteld

. enkele registerplaatjes vernieuwd

. nieuwe Kromhoorn B/D 8' OP geplaatst

1964

. orgel buiten gebruik gesteld

Vierdag Orgelbouw 1978

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd

. beide spaanbalgen hersteld, conducten vernieuwd, windkanalen deels vernieuwd

. windladen voorzien van nieuwe pertinax-slepen en telescoophulzen

* manuaalkoppel vernieuwd, nieuwe lagers voor wellenborden aangebracht; twee pedaalkoppelingen toegevoegd
* pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid van C-c1 tot C-d1; toetsbeleg handklavieren hersteld

. HW Mixtuur B/D vernieuwd

. OP Kromhoorn B/D 8' van nieuwe tongen voorzien

Onbekend moment

. Ped + Subbas 16', deels als transmissie

Orgelmakerij Gebr. Reil 1994

. restauratie eerste fase

. kas en balgen hersteld

. mechanieken, handklavieren en pedaalklavier gerestaureerd

. pedaalkoppels verwijderd, nieuw walsbord voor Ped

. windladen gerestaureerd; telescopen verwijderd, hechthouten dekplaten aangebracht

. Subbas 16' Ped en transmissielaatjes verwijderd

. registertrekker Bourdon 16' HW van twee standen voorzien

Orgelmakerij Gebr. Reil 1999

. restauratie tweede fase

* nieuwe tinnen frontpijpen geplaatst, oorspronkelijke labiumverloop hersteld; overige pijpwerk gerestaureerd
* HW C-H Speelfluit 8' verwijderd, nieuwe bekers C-H Trompet 8', samenstelling Mixtuur gewijzigd
* OP zinken pijpen C-dis Fiola di Gamba 8' verwijderd; C-E gecombineerd met Gedekt 8', F-dis nieuw gemaakt; - Kromhoorn 8', + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Bourdon  Praestant  Speelfluit  Wijd-Gedekt  Octaaf  Gedekt fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Onderpositief (I)*  7 stemmen  Praestant  Gedekt  Fiola di Gamba  Spits-fluit  Fluit does  Woudfluit  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP

tremulant OP

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  8  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

Neidhardt 1729

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1865)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De manuaalkoppel is uitgevoerd als schuifkoppel. De klavieren, de registerknoppen en het merendeel van de registeropschriften zijn origineel.

De beide windladen hebben dezelfde cancelvolgorde: cis - f3 / H A G F Dis Cis C D E Fis Gis B / e3 - c.

In het front spreken pijpen van de volgende registers: Praestant 8' HW C-d¹, Octaaf 4' HW C-H, Praestant 8' Pos C-d1. In de volgende registers zijn houten pijpen aanwezig: Bourdon 16' HW (C-h grenen), Wijd-Gedekt 8' HW (C-H eiken), Gedekt 8' Pos (C-H eiken).

De Speelfluit 8' HW begint op c en bestaat uit open conische pijpen. De Gedektfluit 4' HW heeft voor de hoogste 12 tonen open conische pijpen. De Spits-fluit 4' is geheel conisch, de Fluit does 4' is geheel gedekt, de Woudfluit 2' is open, cilindrisch.

De Trompet 8' bezit metalen stevels, in het groot octaaf zijn de koppen rond, van eiken, vanaf c zijn de koppen van lood. Voor de Dulciaan 8' zijn de maten van stevels en koppen van de Trompet overgenomen, evenals in grote lijnen de keelmaten. De bekers zijn cilindrisch.

Blijkens archiefgegevens had de oorspronkelijke Mixtuur de volgende samenstelling:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 | c2  8  2 2/3  2 | f2  8  5 1/3  4 |

Nadat bleek dat de stok daarvoor ruimte bood, is in l999 besloten in enkele liggingen een koor bij te plaatsen.