# Helvoirt / 1865

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met toren, gebouwd 1901-1903 naar ontwerp van J. van Groenendael. De buitenwanden zijn versierd met speklagen van gele baksteen. Inwendig kruisribgewelven. Originele polychromie nog aanwezig. Inrichting uit de bouwtijd, waaronder een hoogaltaar uit 1908 door H. van der Geld.*

Kas: 1865/1964

## Kunsthistorische aspecten

Het uiterlijk van dit orgel wordt in ongunstige zin beïnvloed door de veel te hoge onderkas die in haar huidige vorm dateert uit 1964.

Wij hebben hier te maken met een gereduceerde versie van het fronttype van Bavel (1855, deel 1850-1858, 222-223), waarbij de zijvelden achterwege zijn gebleven. Afgezien daarvan is de hoofdopzet bij beide orgels vrijwel identiek. Wij zien een door ronde torens geflankeerd middenveld met een afgeplatte boog, waarbij de boogzwikken rechthoekig zijn opgevuld. Het boogveld wordt secundair in tweeën gedeeld door twee boogsegmenten, die eindigen in een kapiteelachtige druiper. Anders dan in Goirle (1856, deel 1850-1858, 280-282), maar gelijk aan Bavel, heeft deze tweedeling geen consequenties voor de opstelling van de pijpen, die een labiumverloop hebben in de vorm van een omgekeerde V.

Een belangrijk verschil met de orgels van het type Bavel is de aanwezigheid van torenblinderingen aan pijpvoeten en -uiteinden. Deze bestaan uit twee ruggelings tegen elkaar geplaatste C-voluten, waaruit rankwerk ontspringt dat ook weer een voluutvorm ontwikkelt. Vergelijkbare voluutvormen vindt men boven het middenveld; zij komen in het midden samen bij een cartouche met onder meer schelpvormen. Aan de pijpvoeten in het middenveld bevindt zich eveneens snijwerk. Men ziet hier een reeks golfranken, in het midden samenkomend bij twee gekruiste C-voluten. Fraai zijn de vleugelstukken, bestaande uit een aantal gekoppelde voluten, gedeeltelijk gedecoreerd met ronde openingen en verrijkt met bladwerk en weelderige druiventrossen. Op de beide torens bevinden zich vuurpotten. De consoles onder de torens die zich naar beneden toe versmallen, zijn onder meer met eierlijsten gedecoreerd.

Het snijwerk is anders van karakter en vooral ook rijker dan dat bij het verder zo verwante orgel in Bavel. Ook in Goirle en Utrecht, H. Geest (1856, deel 1850-1858, 309-310) is iets vergelijkbaars niet te vinden, terwijl het snijwerk met het veel rijkere decor in de St-Antonius te Breda (1858, deel 1850-1858, 360-362) ook geen verwantschap heeft.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels.* 's-Hertogenbosch, 1975, 75-77.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 131-132.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen.

Monumentnummer 21465

Orgelnummer 656

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1865

2. 1964

ca 1903

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Dispositie vóór 1942 volgens Dispositieboek Vermeulen

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Fluit  Nasard  Flageolet  Trompet [B/D] | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

aangehangen pedaal

Gebr. Vermeulen 1964

. orgel verbouwd en uitgebreid met Onderpositief en vrij Pedaal

. kas gewijzigd

. windvoorziening, klaviatuur en mechanieken vernieuwd

Dispositie 1964

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Roerfluit  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Onderpositief*  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Koppelfluit  Flageolet  Quint  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  Gedekt  Schalmei | 16'  8'  8'  4' |

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

Hendriksen & Reitsma 1993

. orgel verplaatst van oksaal naar begane grond

* ontbrekende delen snijwerk onder in beide torens bijgemaakt; kast met deurtje rond klaviatuur verwijderd
* pulpeten vernieuwd

. nieuwe registerknoppen met porseleinen registerplaatjes aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Roerfluit 8', - Octaaf 2', + Bourdon 8', + Flageolet 2' (beide van Pos)

OP - Bourdon 8', - Flageolet 2', + Roerfluit 8', + Octaaf 2' (beide van HW)

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Flageolet  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Prestant  Koppelfluit  Octaaf  Quint  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Gedekt  Schalmey | 16'  8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp OP | C  1  2/3  1/2 | g  1 1/3  1  2/3 | g1  2  1 1/3  1 | g2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en drie regulateurs

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Dit Loret-orgel bleef tot 1964 vrijwel onaangetast. Bij de uitbreiding werd als het ware onder het bestaande orgel een laag toegevoegd: de huidige klaviatuur bevindt zich op de plaats van het oude knieschot; het paneel erboven bevatte de originele klaviatuur. Van de oorspronkelijke kas bleven - behalve het front - de oude zijwanden, de achterwand en het dak bewaard. De onderkas is echter wel verdiept ten behoeve van de windvoorziening en het pedaal.

De registerknoppen bevinden zich in dubbele verticale rijen naast de klavierbak.

De knoppen van het HW aan de buitenzijde, die van het OP aan de binnenzijde. De onderste knop van elke rij bedient een pedaalregister. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

De windlade en het pijpwerk van het HW zijn ter hoogte van het front geplaatst; het OP bevindt zich achter de klaviatuur. De windlade van het HW is van Loret; de indeling is als volgt: C- en Cis aan weerszijden, het vervolg in hele tonen naar binnen toe aflopend. Het pijpwerk van het HW is grotendeels van Loret met uitzondering van de Mixtuur en het grootste deel van de Prestant 8'. Slechts acht frontpijpen in het middenveld zijn nog sprekend, de overige zijn in 1964 stom gemaakt. Het pijpwerk van het OP dateert grotendeels uit 1964 met uitzondering van grote delen van de Prestant 4' (de oude Salicionaal 8') en de Quint 1 1/3' (de oude Nasard 3'). De Kromhoorn 8' is voorzien van houten bekers en klinkt enigszins als een Harmonica van Loret. In de Subbas 16' en Gedekt 8' van het Ped is mogelijk enig ouder pijpwerk van elders benut.