# Hoorn / 1865

## Remonstrantse Kerk

*Kerkzaal ondergebracht in een groot herenhuis, het Foreestenhuis. Dit kreeg zijn huidige vorm in 1724 toen in opdracht van Nanning van Foreest, burgemeester van Hoorn, een nieuwe zandstenen gevel werd geplaatst voor een aantal bestaande panden. In de hal rijk stucwerk. Het huis werd in 1802 aangekocht door de Hersteld Lutherse Gemeente in Hoorn, die de daar aanwezige balzaal verbouwde tot kerkruimte. Na de opheffing van genoemde gemeente werd het gebouw in 1815 overgenomen door de remonstranten.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Het staat vast dat Knipscheer in 1865 aan de Remonstrantse Kerk te Hoorn een orgel leverde ter vervanging van een harmonium. Het staat eveneens vast dat de orgelkas daarbij inbegrepen was, maar daar beginnen de moeilijkheden, want het front van dit orgel vertoont geen enkele overeenkomst met het andere werk van Knipscheer uit deze tijd. Men lette op de sierlijke holling van de gedeelde tussenvelden en op de uitbollende profielen van de torenbasementen. Ook de torenkappen zijn niet karakteristiek voor Knipscheer en dat geldt a fortiori voor het transparante blinderingssnijwerk. Verder ontbreken hier de in deze tijd door Knipscheer vrijwel altijd toegepaste gekrulde vleugelstukken. Alleen de beeldjes op het orgel wijzen op Knipscheers auteurschap: twee bazuin blazende engelen op de zijtorens flankeren een mini-David op de middentoren. Voor een adequaat geproportioneerde David was onder het plafond van de kerkzaal geen plaats meer.

Wat is hier aan de hand? De proporties van het orgelfront kunnen wellicht een en ander verklaren. Het valt namelijk zelfs bij oppervlakkige beschouwing op dat het orgel wel buitengewoon langgerekt is. De torens, die elk slechts vijf pijpen bevatten, zijn in verhouding tot hun breedte wel erg uit hun krachten gegroeid. Wanneer men zich echter vlak onder het orgel opstelt en schuin naar boven kijkt, is de verhouding tussen bolle torens en holle velden perfect. Kort men nu in gedachten het front zodanig in dat de middentoren ongeveer de hoogte van de huidige zijtorens zou krijgen, dan ontstaat terstond een beter geproportioneerd geheel. De conclusie lijkt duidelijk. Knipscheer heeft een van elders afkomstig, waarschijnlijk door hem ingenomen front gebruikt en het door verlenging van de stijlen verhoogd. Zo kon hij de Hoornse gemeente de kosten voor een nieuw front besparen. De kappen en de bovenblinderingen zijn eenvoudigweg mee naar boven verhuisd. Dat was een geenszins ongebruikelijke werkwijze. Men vergelijke Van Oeckelens vergroting van het Scheuer-orgel in Dalen (1850, deel 1850-1858, 36-39).

Is iets over de herkomst van dit front te zeggen? Met zeer grote voorzichtigheid willen wij hierover een suggestie doen. In 1863 plaatste Knipscheer een nieuw orgel in de Hervormde Kerk te Baambrugge. Voordien stond daar volgens Broekhuyzen (B 74) een kabinetorgel van Christiaan Müller, dat bij de plaatsing in de huidige kerk was voorzien van een loos front. Volgens andere bronnen zou dat moeten zijn geschied door T. Hofmeyer. Nu is de stijl van het Hoornse front, zowel in opbouw als versiering, zeker met een bouwtijd kort na 1840 niet in strijd en het is dus niet uit te sluiten dat wij hier het gewezen loze front van Baambrugge voor ons hebben. Vooralsnog moet het echter bij een veronderstelling blijven te toetsen.

Door zijn sierlijke buigingen maakt het front, ondanks de uitgerekte proporties, een elegante indruk. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan uit twee door elkaar gevlochten reeksen boogjes met kort recht verbindingsstuk, alles sterk metalig werkend. Bij de torens zijn deze figuren aangevuld met enig zeer bescheiden bladwerk, bij de velden ontbreekt dit vrijwel geheel. Tussen de etages van de velden ziet men smalle gebogen, naar het midden iets oplopende banden, versierd met bladwerk en een rozet in het midden. Vanaf de stijl van de middentoren hangt daar een rank af, die achter de band doorloopt en zich eronder splitst, een geraffineerde en verfijnde decoratie. Boven in de torens zijn smalle draperieën te zien, die boven de pijpen afhangen en niet de gehele ruimte boven de pijpen opvullen. Door hen heen vlechten zich naar beide zijden slanke C-vormige ranken, die in het midden door een lint worden opgehouden. Boven de tussenvelden zijn brede, rijk geplooide draperieën met franjes aangebracht, die aan een tweetal knoppen zijn opgehangen. Alle genoemde decoratieve elementen zijn sober, doch verfijnd.

Dat kan men zeker niet zeggen van de forse vleugelstukken met hun boeiende, maar wat anorganisch samenstel van S-en C-ranken. Hun vormentaal is typerend voor de periode na 1860. Zij moeten dateren uit Knipscheers tijd. Hij ziet hier af van zijn typerende krullen. Waarschijnlijk heeft hij deze breed uitwaaierende wangstukken laten aanbrengen om het smalle orgelfront meer breedtewerking te geven.

Ook van Knipscheer afkomstig is waarschijnlijk de fraaie console onder de middentoren, met een breed bladrozet, een soort bladkandelaber en eindigen in guttae, fraai aansluitend bij het corinthische kapiteel van de vleugeldeuren eronder. Vergelijkbare consoles bracht hij aan in de Hervormde Kerken van Wormerveer (1846, deel 1840-1849, 298-300) en Vreeland (1852, deel 1850-1858, 155-157).

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 221.

*Kerkelijke Courant*, 19/51 (1865).

J.P.H. van der Knaap, *Orgels in Hoorn voorheen en nu*. Hoorn, 2001, 86-89. Cultuurhistorische Reeks Hoorn 1.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 143-144.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 71.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Gerard Leegwater, *De Orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 145-146.

Orgelnummer 722

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1865

2. 1947

Dispositie volgens eerste plan Knipscheer

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st. |

A.M.T. van Ingen 1920

. pedaalklavier vernieuwd

. forte trede aangebracht

. - Mixtuur, + Gamba 8', + Céleste 8'

D.A. Flentrop 1947

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. - Gamba 8', - Céleste 8', + Quint 1 1/3', + Sexquialter D 2 st.

. toonhoogte gewijzigd

Jos. Vermeulen 1977

. restauratie

. windlade van verend sleepsysteem voorzien

. windlade Subbas 16' van afsluiter voorzien

. balg opnieuw beleerd

. houten pijpen hersteld

Jos. Vermeulen 1985

* Ped gedemonteerd en later herplaatst in verband met werkzaamheden aan kerkgebouw

Flentrop Orgelbouw 1987

. ventielen gevlakt en opnieuw beleerd

. handklavier opnieuw ingevoerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpyp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Quint  Sexquialter D | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel

Samenstelling vulstem

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg met twee schepbalgen (1865)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

In de kerkenraadsvergadering van 7 februari 1865 werd een eerste plan van Knipscheer besproken. Als dispositie wordt vermeld: Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4', Octaaf 2', Mixtuur 3-4 sterk. Enige tijd later was sprake van wijzigingen in het plan, maar over de aard daarvan is niets bekend. Het uiteindelijke bestek werd in 1865 getekend. Volgens dit bestek zou het klavier aan de achterzijde worden aangebracht. In de kerkenraadsvergadering van 17 december 1865 werd besloten het orgel te laten keuren door A. Utermöhlen, organist van de Grote Kerk te Hoorn.