# Kekerdom / 1865

## R.K. St-Laurentiuskerk

*Eenbeukige kerk bestaande uit een 15e-eeuws schip, dat in 1837 werd verhoogd, en een toren en koor uit 1873, ontworpen door A.W. Roelofsen. Inwendig gestucte kruisribgewelven. Preekstoel uit 1838 door J.F. Beuijssen.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is niet zeer kenmerkend voor het werk van Smits. Men neemt dan ook aan dat hij gebruik heeft gemaakt van een oudere kas. Deze kan afkomstig zijn van het vorige orgel ter plekke, maar ook van elders. Over de ouderdom ervan valt weinig te zeggen. Het front heeft een eenvoudige vijfdelige opbouw met ronde middentoren van vijf pijpen, vlakke ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens met vijf pijpen. Het front van het onderpositief dateert in zijn huidige vorm uit 1982.

De decoratie is slechts voor een deel oud. Merkwaardig zijn de afhangende bladreeksen die als blindering in de torens dienst doen, een hoogst ongebruikelijke vormgeving. De draperieën boven de velden, die in 1982 volgens oude aanwijzingen zijn gereconstrueerd, wijzen in hun vormgeving op een ontstaan ergens in de eerste helft van de 19e eeuw. De vormen van de vleugelstukken, van boven een bebladerde vioolsleutel en daaronder een reeks bladvoluten, doen dat eveneens. Voor Smits zijn zij in geen geval typerend. Een nauwkeuriger datering van deze orgelkas is niet mogelijk. Men lette nog op de slanke even omgekrulde bladeren op de consoles onder de torens. De in 1882 aangebrachte neogotische pinakels op de torens werden bij de restauratie door de huidige bekroningen vervangen.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, K34.

Jan Jongepier, 'Negen jaar restauratiewerk aan Smits-orgels, Kekerdom (gemeente Ubbergen) St-Laurentiuskerk'. *Het Orgel,*  86/4 (1990), 168-171.

Monumentnummer 35817

Orgelnummer 774

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1865

Dispositie 1865

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon B/D  Prestant  Holpyp  Portunaal D  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief*  Holpyp  Fluit B/D | 8'  4' |

F.C. Smits I 1873

. herstel na beschadiging door blikseminslag in toren

. orgelgalerij vergroot; front OP verwijderd; orgel achter nieuwe balustrade geplaatst

. deel ornamentiek kas in neo-gotische stijl vernieuwd

. balgen vernieuwd

1882

. spaanbalgen uit 1873 vervangen door magazijnbalg

J. Winkels 1897

. herstel

. frontpijpen opnieuw gefoelied

1916

. toetsen verzien van nieuw (celluloid-)beleg

. OP + Viola di Gamba 8’

Gebr. Vermeulen 1938

. nieuwe magazijnbalg met windmotor geplaatst

Gebr. Vermeulen 1947

. herstel na oorlogschade

. zeven nieuwe (zinken) frontpijpen aangebracht

. gedeelte beschadigd pijpwerk OP vervangen door gebruikt pijpwerk

Gebr. Vermeulen 1982

. restauratie

. reconstructie balustrade en front OP

. torens voorzien van nieuwe bekroningen

. frontpijpen vernieuwd, oude frontpijpen opgeslagen in toren

. kas geschilderd en blinderingssnijwerk verguld

. toetsen van nieuw beleg voorzien

. schokbalg voor Hoofdmanuaal aangebracht; Ventil aangebracht

. vijf nieuwe registers op door Smits gereserveerde plaatsen geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpyp  Portunaal D  Prestant  Dulcina  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  5 stemmen  Holpyp  Viool A di Gamba  Fluit B/D  Piccolo  Harmonica B/D | 8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP

ventil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | d  2  1 1/3  1 | d2  4  2 2/3  2 |

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Smits gebruikte in 1865 behalve de kas ook een deel van het pijpwerk uit een bestaand orgel.

Op het Hoofdmanuaal is 18e-eeuws pijpwerk te vinden in de Portunaal D 8’ (c1-c3, van Heyneman) en Mixtuur, D-f3. De houten pijpen voor C-h van de Bourdon 16' zijn ook ouder dan 1865.

Het overige pijpwerk dateert van 1865, behalve de registers Dulcina 4' en Quint 3' van het Hoofdmanuaal, Viool A di Gamba 8', Piccolo 2' en Harmonica 8' van het Onderpositief alsmede alle frontpijpen. Voor de nieuwe stemmen stonden vergelijkbare registers in de orgels te Ravenstein, St-Lucia (1738/1866, deel 1726-1769, 114-115) en Schijndel, St-Servatius (1852, deel 1850-1858, 139-142) model. De Viool A di Gamba begint op dis. De bekers van de Harmonica repeteren op c, c1 en c2, in navolging van de Basson/Hautbois van Schijndel.