# Middelie / 1865

## Doopsgezinde Kerk

Zaalkerk uit 1900.

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een vereenvoudigde versie van het neogotische orgelfront in Rottevalle (1865). Daar is een vijfdelige opbouw te zien met een verhoogd torenachtig middenveld, tussenvelden met verhoogde frontstokken en smalle torenachtige zijvelden. In Middelie zijn de torenachtige zijvelden vervallen, terwijl de overgebleven velden veel breder zijn geworden. Zij hebben, evenals in Rottevalle, een recht labiumverloop en verhoogde frontstokken.

De decoratie is vergelijkbaar, maar soberder. Zo ontbreekt hier aan de pijpvoeten alle versiering. Onder de verhoogde frontstokken zijn, evenals in Rottevalle, rozetten met vierpassen aangebracht. Het verhoogde torenachtige middenveld bevat een spitsboog met toten en heeft in de zwikken openingen in de vorm van een onregelmatige driepas. Op de middenpartij en de zijvelden ziet men een soort pinakels. Als blindering boven in de zijvelden dienen kleine tootboogjes. Of de verhoging boven de zijvelden origineel is, staat niet vast.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Middelie.* Leeuwarden, 1993.

Monumentnummer 508233

Orgelnummer 978

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1865

G.F. Jurjaansz 1900

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. mogelijk bij die gelegenheid toetsbeleg handklavier vernieuwd

D.A. Flentrop 1963

. schoonmaak en herstel

. mogelijk bij die gelegenheid dak orgelkas vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Cornet | 16'  8'  8'  4'  4'  1-3 st. |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet | C  2 | c  2 2/3  2 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d

Windvoorziening

magazijnbalg met één schepbalg (1865)

Winddruk

45 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Het handklavier is uitgevoerd als staartklavier met eiken toetsen. De ondertoetsen zijn belegd met celluloid; de boventoetsen zijn van ebben. Het pedaalklavier is van eiken. Zowel links als rechts van het klavier bevinden zich drie registerknoppen die in een horizontale rij zijn aangebracht. De registeropschriften staan op zwart geschilderde houten tabletten; één strook per drie registers. De mechanieken zijn geheel origineel.

De windvoorziening bevindt zich onder in het orgel. De bladen van de magazijnbalg zijn van grenen; de vouwen zijn van eiken. Boven de balg is een houten veer aangebracht. In het bovenblad zijn twee ontlaatventielen aanwezig. Aan de linkerzijde van de kas bevindt zich de voettrede en een windzicht. Ook rechts naast de klaviatuur is nog een windzicht aanwezig.

De windlade is geheel van eiken en heeft de volgende cancelvolgorde:

C - G (chromatisch) c d e fis gis b c1 - f3 (chromatisch) h a g f dis cis H B A Gis.

Bij de bouw van het orgel is gebruikgemaakt van bestaand pijpwerk dat mogelijk afkomstig is uit een kabinetorgel. Slechts de Prestant 8' en het groot octaaf van de Octaaf 4' zijn in 1865 nieuw gemaakt. De Prestant 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'; c-h1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. Alle pijpwerk is voorzien van expressions. Van de Bourdon D 16' zijn c1-h1 van hout, geschilderd; het vervolg is van metaal. De Holpijp 8' bezit eiken pijpen voor de tonen C-e die net als die van de Bourdon D 16' okerkleurig geschilderd zijn. Het vervolg is van metaal. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is cilindrisch, open. Met uitzondering van Cis is het pijpwerk van dezelfde factuur als dat van de (metalen pijpen van) de Holpijp 8'. Ook de pijpen van de Octaaf 4' (c-f3) zijn van dezelfde makelij; het groot octaaf stamt uit 1865. In de Cornet zijn meerdere facturen herkenbaar.