# Rottevalle / 1865

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met geveltoren uit 1724. Preekstoel uit hetzelfde jaar.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een eerste experiment van het huis Van Dam met een neogotische vormgeving. Evenals bij de ongeveer gelijktijdige neogotische exercities van Witte is de basisvormgeving eerder door het neoclassicisme dan door de gotiek bepaald. Wij zien hier een eenvoudige rechthoekige opbouw met een verhoogde middenpartij. Het geheel vlakke front is vijfdelig en bevat in het midden een verhoogd smal torenachtig veld met vijf pijpen met V-vormig labiumverloop. De tussenvelden zijn ongedeeld en voorzien van verhoogde frontstokken; zij bevatten acht pijpen met recht labiumverloop. De zijvelden, die vijf pijpen met V-vormig labiumverloop bevatten, hebben dezelfde hoogte als de tussenvelden, maar zijn voorzien van verkroppingen in de bovenlijsten. Zij maken, evenals het middenveld, een torenachtige indruk.

De neogotische decoratie is zeer eenvoudig en bestaat voor een groot deel uit zaagwerk. Het rijkst gedetailleerd zijn de rozetten met vierpassen in de tussenvelden. Aan de pijpvoeten ziet men zeer simpele tootlijsten. Boven in het middenveld is een spitse tootboog aangebracht met in de opengewerkte zwikken een onregelmatig driepasmotief. Aan de pijpuiteinden in de overige velden zijn gekoppelde driepasboogjes te zien met in hun zwikken een langgerekte vierpas. Tussen middenveld en zijdelen verloopt een ingezwenkte lijst met een soort toten; boven de tussenvelden is daar een opening in de vorm van een onregelmatige driepas aangebracht. Eigenaardig is nog de vlakke bekroning van het middenveld met daar bovenop vijf sprieten met bolletjes. Vergelijking met de opzetstukken van de even oude orgels in Goutum en Cornwerd doet vermoeden dat dit ornament in de verte nog een lier moet voorstellen.

**Literatuur**

*De Orgelkrant*, 6/4 (2001), 7.

Monumentnummer 33993

Orgelnummer 1301

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1865

Oorspronkelijke locatie

Leeuwarden, Hervormd gebouw aan de Oosterkade

N.V. v/h P. van Dam l924

. orgel overgeplaatst naar Rottevalle, Hervormde Kerk

. nieuwe registerknoppen aangebracht

. nieuwe zinken pijpen geplaatst voor c-a Holpijp 8' en C-Gis Fluit 4'

Vaas & Bron ca 1960

. lade hersteld, kunststof onderdelen in mechanieken aangebracht

. pedaalklavier vervangen

Mense Ruiter Orgelmakers l993

* pijpwerk uit l924 vervangen door nieuwe pijpen van eiken, passend bij de factuur van het overige pijpwerk

. nieuwe porseleinen naamplaatjes op de registerknoppen

Mense Ruiter Orgelmakers 2001

. windlade gerestaureerd

. intonatie nagezien, enkele eerder verhoogde opsneden weer verlaagd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  1-3 st. |

Werktuiglijke registers

knop voor forte-piano-inrichting

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c  2 2/3 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1865)

Winddruk

50 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Het Hervormd ‘gebouw Oosterkade’ te Leeuwarden werd gebruikt voor godsdienstonderwijs en midweekse kerkdiensten. Het kende verschillende bijnamen, waaronder ‘aardappelkerkje’ en ‘schipperskerkje’. Het gebouw verloor zijn functie omstreeks l930. Thans is in dit gebouw de Christengemeenschap gevestigd.

Vóór 1865 bezat het kerkje enige tijd een kabinetorgel, dat in 1857 door emeritus-predikant ds Crommelin was afgestaan. Bij de bouw van het orgel in 1865 werd gebruik gemaakt van ouder pijpwerk en een 18e-eeuws handklavier. Dit laatste kan van het kabinetorgel afkomstig zijn. Niet duidelijk is of dat ook met het pijpwerk het geval is. Het onderzoek hiervan heeft wel de 18e-eeuwse datering opgeleverd, maar niet de herkomst kunnen vaststellen. Alleen de Prestant 8' en het groot octaaf van de Octaaf 4' bestaan uit pijpen van l865. Het overige pijpwerk is - afgezien van de in 1993 vernieuwde pijpen - 18e-eeuws.

De balg bevindt zich in de onderkas. De schepbalgen zijn met een handpomp verbonden. Het handklavier bezit mooi vormgegeven gebogen bakstukken en een geprofileerde onderlijst. De ondertoetsen bezitten ivoorbeleg met rood gekleurde siergroefjes, de ivoren frontons zijn geprofileerd. Het pedaalklavier is geleverd ter vervanging van het oorspronkelijk pedaal dat een omvang van C-g bezat. Het is een midden 19e-eeuws klavier, mogelijkerwijs het oorspronkelijke pedaalklavier van het orgel in de Westerkerk te Leeuwarden (afgaande op de weinig voorkomende omvang C-h).

De registerknopjes, aangebracht in een horizontale rij aan weerskanten van het klavier, zijn in 1924 nieuw gemaakt. Op de forte-piano-inrichting kunnen naar keuze (en in combinatie) de registers Octaaf 4', Octaaf 2' en Cornet worden aangesloten.

De eiken windlade, uit l865, heeft de volgende cancelvolgorde:

C (chromatisch) Gis c d e fis gis b c1 (chromatisch) f3 h a g f dis cis H B A.

Het eiken walsbord voor het manuaal bevat 18 dunne ijzeren walsjes, de overige toetsen zijn via een trekdraad rechtstreeks met het speelventiel verbonden.

De Prestant 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'; c-g1 spreken in het front, het vervolg staat op de lade. Alle pijpen zijn voorzien van expressions. De Holpijp 8' heeft oude eiken pijpen in het groot octaaf, c-a zijn eiken pijpen uit l993, evenals C-Gis van de Fluit 4'. Het oudere metalen labiaalpijpwerk is vermaakt en aangepast. De pijpen van de Bourdon D 16' lijken van een Quint 3' afkomstig te zijn. In de registers Holpijp 8' en Fluit 4' zijn naaminscripties van Prestanten 4' en 8’ D aangetroffen. De discant van de Fluit 4' is als roerfluit uitgevoerd.

De gedekten bezitten rond geritste labia, de prestanten zijn voorzien van hoge, spits geritste labia. De toonnaam-inscripties doen sterk denken aan het werk van Chr. Müller. Het pijpwerk van de Cornet is afwijkend van factuur.