# Wormer / 1865

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met dakruiter, gebouwd in 1807 ter vervanging van een ouder gebouw. Rijk meubilair uit het derde kwart van de 17e eeuw.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Dit is waarschijnlijk het eerste orgel waarbij Flaes & Brünjes van hun standaardfront afwijken. Het verschil in opzet betreft met name de tussenvelden. Deze zijn hier gedeeld en hebben een parallelle naar het midden aflopende labiumlijn. Verder zijn zij hol en worden zij aan de bovenzijde door een slanke S-voluut afgesloten, dus niet door een rechte lijst, zoals bij het standaardtype. Een ander verschil daarmee is dat hier de aanzet van de middentoren op één lijn ligt met die van de zijtorens. Dit is bij alle orgels van deze orgelmakers met gedeelde tussenvelden het geval.

De decoratie is transparant en kenmerkt zich door scherpe vormen. Dit laatste valt vooral op bij het bladwerk aan de pijpvoeten en bij de lijsten tussen de etages van de velden: slanke takken met besjes en smalle diep ingesneden bladeren. Bij de torens komen deze takken voort uit een moeilijk te benoemen ornament, dat enigszins lijkt op een hart. Bij de velden ziet men bij de stijl van de middentoren steeds een geopende bloemkelk waaruit de takken voortkomen. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn slanke draperieën aangebracht; zij zijn opgehangen aan drie knoppen en hangen in het midden en aan de zijkanten over de pijpen af. Zij bedekken de pijpuiteinden niet geheel. De overgebleven ruimte wordt opgevuld door op ingenieuze wijze om de draperieën slingerende slanke bladranken, van hetzelfde model als onder in de torens. Onder de voluutlijst aan de bovenzijde van de velden zijn gestileerde C- en S-ranken aangebracht. Vergelijkbare versieringen zullen Flaes & Brünjes hierna nog slechts incidenteel toepassen.

De instrumententrofee op de middentoren, bestaande uit een lier met engelenkopje, geflankeerd door een viool, een luit en diverse blaasinstrumenten, is verwant aan de trofee op de middentoren in de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer (1855, deel 1850-1858, 268-270), evenals de vazen op de zijtorens.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland.* Schoorl, z.j. [1996], 222.

*Kerkelijke Courant*, 19/9 (1865).

*De Mixtuur*, 49 (1985), 761.

G. Verloop, 'Werklijst Flaes en Brünjes 1865a'. *De Mixtuur*, 15 (1974), 302-305.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Wormer.* Z.p., 1979.

Monumentnummer 39524

Orgelnummer 1713

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. H.W. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1865

2. 1931

H.W. Flentrop 1922

. schoonmaak en herstel

H.W. Flentrop 1931

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. deuren uit achterwand kas verwijderd

. drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met twee schepbalgen

. tremulant BW toegevoegd

* bas Bourdon 16' op pneumatische lade naast het orgel geplaatst; het groot octaaf ook als Subbas 16' bespeelbaar gemaakt

. HW - Quint 3', + Roerfluit 8'

NW + Voix Céleste 8' (vanaf f) op pneumatische lade

H.W. Flentrop 1940

. schoonmaak en herstel

. tremulant vernieuwd

D.A. Flentrop 1967

. achterzijde kas gecompleteerd met hardboard

. HW - Roerfluit 8', + Quint 3'

NW - Voix Céleste 8'

Flentrop Orgelbouw 1983

. restauratie

. orgelkas in oorspronkelijke toestand teruggebracht

. klaviatuur en mechanieken hersteld

. balg gerestaureerd, tremulant verwijderd

. windlade aan bovenzijde van hechthouten plaat voorzien

. pijpwerk hersteld; houten pijpen Bourdon 16' op oorspronkelijke plaats teruggezet

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpyp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur B | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 452 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De klaviatuur is origineel, evenals de mechanieken. Onder de windlade zijn twee wellenramen bevestigd. Voor beide werken is één gecombineerde windlade aanwezig met een ventielkast aan de voorzijde (HW) en een aan de achterzijde (NW). De lade is van eiken met mahoniehouten stokken en roosters. De indeling van de lade volgt die van het front.

Het pijpwerk is origineel, met uitzondering van de in 1967 geplaatste Quint 3' (HW). De Prestant 8' staat van C-d2 in het front; het vervolg staat op de lade en is t/m h2 voorzien van expressions. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat op een aparte vervoerstok tussen lade en front. De Octaaf 4' en de Quint 3' zijn t/m h2 voorzien van expressions; bij de Octaaf 2' zijn expressions aanwezig t/m c1. De Mixtuur B is geheel voorzien van expressions; van de Cornet zijn alleen de grootste 12 pijpen van het vier-voets koor en de grootste vijf pijpen van het drie-voets koor voorzien van expressions.

De Holpyp 8' van het NW is geheel van metaal (gedekt). De Salicionaal 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpyp. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open.