# Amstenrade / 1866

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen

*Neogotische hallenkerk met twee-toren-front, gebouwd 1852-1856 op instigatie van de Graaf Du Marchant et d'Ansembourg, naar ontwerp van Karl Weber. Eerste neogotische kerk in Limburg. In 1932 oostwaarts vergroot door Joseph Cuypers en Pierre Cuypers junior. Inrichtingsstukken uit de bouwtijd.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Bij een neogotische kerk hoort een neogotisch orgel moeten kerkbestuurders van Amstenrade gedacht hebben, toen zij in 1863 besloten een orgel in hun kerk te laten bouwen. Het is dan ook het eerste orgel van Pereboom & Leijser met een front in neogotische trant. Vele zouden volgen. Waarschijnlijk hebben de opdrachtgevers nog een andere eis gesteld, namelijk dat het westraam van de kerk vrij moest blijven, wat de orgelbouwers noopte het orgel in twee delen op te stellen. Wij hebben hier te maken met een der oudste in Nederland bewaard gebleven voorbeelden van een dergelijke aanleg.

Het is zeer goed denkbaar dat Karl Weber, de architect van de kerk, ook de orgelkassen heeft ontworpen. De ruimte onder de eigenlijke orgelkassen is grotendeels opengelaten, om extra ruimte voor de koorzangers te creëren. Het orgel heeft vier fronten, twee die de kerk inblikken en twee die elkaar aankijken. De beide zijfronten zijn het rijkst behandeld. Zij zijn driedelig. In het midden ziet men een breed spitsbogig veld met wimberg, gedecoreerd met een rozet en hogels en bekroond door een kruisbloem. De zijstijlen van dit veld zijn behandeld als slanke zuiltjes die uitlopen in pinakels. Als blindering dient weelderig plantaardig snijwerk. In de spitsboog daarboven zijn rozetten te zien. De smalle zijvelden sluiten aan de bovenzijde recht af. Zij worden echter doorsneden door schuine lijsten die de voortzetting vormen van de bovenlijsten van de wimberg. In de zwikken van deze velden is een spitsboogdecoratie aangebracht. De pijpvelden zelf worden aan de bovenzijde S-vormig afgesloten. De daarboven aangebrachte blinderingen hebben hetzelfde weelderige vegetatieve karakter als die van het middenveld. De hoekstijlen zijn getransformeerd tot gekoppelde zuilen.

De beide veel eenvoudiger behandelde voorfronten bestaan uit een spitse middentoren van drie pijpen en twee zijvelden, aan de bovenzijde afgesloten door een naar binnen toe oplopende geschulpte halve boog. In de gesloten boogzwikken zijn reeksen spitsboognissen aangebracht. Dezelfde vormen vinden wij terug in de blinderingen van de torens.

Met de monumentale neogotische kerk en haar verdere inrichting vormt dit orgel een geheel van grote waarde.

**Literatuur**

Hans van der Harst, 'Het orgel in de kerk van Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen te Amstenrade.' *Het Orgel*, 89/5 (1993), 157-163.

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 121, 198.

*De Mixtuur*, 82 (1996), 65.

G.M.I. Quaedvlieg, 'Pereboom & Leyser, Facteurs d'orgues a Maestricht'. *Het Orgel*, 89/5 (1993), 151-156.

*Restauratie Pereboom-Leyser orgel te Amstenrade*. Uitgave van de Stichting Beschermd Dorpsgezicht bij gelegenheid van de restauratie van het Pereboom-Leyser orgel te Amstenrade. Amstenrade, 1992.

Monumentnummer 33333

Orgelnummer 51

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1866

M. Pereboom & Zonen 1932

. orgel hersteld en gewijzigd na werkzaamheden aan het kerkgebouw

* Pos - Prestant 4', + Voix Céleste 8' (vanaf c); pijpwerk Flûte travers D 8' vernieuwd

M. Pereboom & Zonen onbekend moment

* GO Viola di Gamba 8' $ Quint 2 2/3', - Bilingua D 8', + Terts D 1 3/5'

Gebr. Vermeulen 1992

. restauratie

. orgelkassen hersteld

. toetsbeleg ondertoetsen handklavieren vernieuwd

. oorspronkelijke dispositie hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  11 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Bilingua D  Prestant  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  4' | *Positif (I)*  5 stemmen  Bourdon  Salicional  Flute Travers D  Prestant  Flûte | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pédale*  3 stemmen  Sousbasse  Flûte  Bombarde | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

accouplement GO-Pos, Péd-GO

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur (1866)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel tussen beide kassen

## Bijzonderheden

Deling B/D voor de Trompette 8’ tussen h en c1. De Bilingua D 8' (GO) en Flute Travers D 8' (Pos) beginnen op c1; de Cornet (GO) begint op cis1.

De aanwezigheid van een groot raam in de wand achter het oksaal heeft ertoe geleid dat Pereboom & Leijser het orgel in twee symmetrische delen, links en rechts van het raam, heeft gesplitst. In de ene kas bevinden zich de C-laden van Péd en GO/Pos, terwijl de Cis-laden in de andere kas geplaatst zijn. De laden van GO en Pos zijn gecombineerd; de beide laden van het Ped zijn achter die van de manualen geplaatst.

De Bourdon 16' (GO) heeft naaldhouten pijpen voor de tonen C-h, het vervolg is van metaal. De Montre 8' staat van C-cis1 in het front (de beide tegenoverliggende fronten), het vervolg staat op de laden. In de beide zijfronten zijn ook C-H van de Prestant 4' geplaatst. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van naaldhout. De Viola di Gamba 8' is in 1992 weer verlengd tot de oorspronkelijke lengte; het groot octaaf is afkomstig uit opslag van Vermeulen en dateert uit omstreeks 1860. De Bilingua D 8' en het groot octaaf van het 2/3-voets koor van de Fourniture zijn in 1992 nieuw gemaakt. Het overige pijpwerk van het GO dateert uit 1866. De Clairon 4' is van gis2-g3 uitgevoerd als labiaalregister.

Het groot octaaf van de Bourdon 8' (Pos) is van naaldhout, het vervolg is van metaal. De Salicional 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8' en vanaf c zelfstandig. De Flute travers D 8' bestaat uit 19e-eeuws pijpwerk dat van elders afkomstig is. Het groot octaaf van de Prestant 4' is nog oud en staat in het voorfront; de rest van dit register is in 1992 nieuw gemaakt. De Flûte 4' is van C-g1 uitgevoerd als roerfluit, de rest is conisch.

De Sousbasse 16' is een zachthouten register (gedekt) met eiken voorslagen. De open Flûte 8' is eveneens van zachthout, en voorzien van inwendige labia. De houten Bombarde 16' heeft eiken stevels en koppen en grenen bekers. De rechte kelen zijn beleerd.