# Doezum / 1866

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, bestaande uit een 12e-eeuwse tufstenen toren, die in de 16e eeuw in baksteen werd verhoogd en voorzien van een zadeldak, een halfrond gesloten bakstenen koor uit omstreeks 1200 en een schip uit 1808. Inwendig balkenzoldering. Preekstoel uit 1829, enige 18e-eeuwse herenbanken en een aantal rouwborden.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Dit is het enige bewaard gebleven orgel van de orgelmaker G.P. Dik, die, naar men vermoedt, zijn opleiding heeft gekregen bij J.W. Timpe. Het front is vijfdelig en omvat een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met een enigszins parallel labiumverloop en ronde zijtorens. De zijtorens zetten beneden beduidend hoger aan dan de middentoren, een tamelijk ongebruikelijke opzet. De schuine onderlijsten van de benedenvelden overbruggen dit hoogteverschil. Om een tegenbeweging te verkrijgen hebben de tussenlijsten van de velden een naar buiten aflopende lijn gekregen, zij het met een flauwere hoek dan de onderlijsten. Door deze schuin geplaatste lijsten wordt bij de vlakke velden toch een zekere welving gesuggereerd, wat hun plastische werking vergroot.

De decoratie is zeer verzorgd. Aan de pijpuiteinden in de torens ziet men in iedere hoek een gesplitste bladrank, waaruit naar het midden toe een S-rank ontstaat. Waar genoemde ranken elkaar in het midden ontmoeten, hangt naar beneden ook weer een S-rank af. Aan de pijpvoeten in de torens ziet men paren S-ranken. De onder- en tussenlijsten in de velden vragen nog de aandacht. Zij zijn voorzien van opgelegd lijstwerk en worden aan de bovenzijde afgebiesd met eierlijsten en aan de onderzijde door vertakte S-ranken, die bij de onderlijsten ongeveer het spiegelbeeld zijn van die bij de tussenlijsten. Aan de bovenzijde worden de velden afgesloten door een forse bladrank.

Opmerkelijk zijn de vleugelstukken. Direct naast de orgelkas is een brede S-krul aangebracht die zich in talrijke ranken vertakt. Deze zet zich boven op de borstwering voort met een grote krul die doet denken aan een ionische voluut, en tegen de borstwering, naast de zijtorens, met een opengewerkte S-voluut. Deze geeft een tegenbeweging aan de eigenlijke vleugelstukken en suggereert ook bij de onderkas een insnoering. Opmerkelijk genoeg vinden wij iets vergelijkbaars bij een tweetal orgels van Timpe, te weten Havelte (1819, deel 1819-1840, 43-46) en Zwolle, Waalse Kerk (1820, deel 1819-1840, 63-65), waardoor de veronderstelling dat Dik bij deze orgelmaker het vak heeft geleerd aan waarschijnlijkheid wint.

Op de middentoren een tussen twee zware S-voluten gevatte cartouche, in vormen die associaties wekken met het 17e-eeuwse kwabornament. De merkwaardige deegachtige vormen van de handvaten van de vazen op de zijtorens herinneren eveneens aan die stijl.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. II Westerkwartier*. 1995, 54-55.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in Doezum gerestaureerd’. *Het Orgel*, 89/11 (1993), 383-388.

*De Mixtuur*, 79 (1995), 994-995.

Victor Timmer, ‘Een kleine orgelmaker in Groningerland. Over Geert Pieters Dik en zijn orgel in Doezum’. *Het Orgel*, 89/10 (1993), 341-349; 89/11 (1993), 378-382.

Victor Timmer, ‘Een portret van Groningens kleinste orgelmaker’. In: *Groninger Kerken*, 14/2 (1997), 65.

Monumentnummer 18773

Orgelnummer 353

## Historische gegevens

Bouwer

G.P. Dik en Zn

Jaar van oplevering

1866

J. Doornbos 1911

. orgel hersteld

. grootste acht pijpen Bourdon 16' van pneumatische laatjes voorzien

1929

. orgelkas overgeschilderd in imitatie-eiken in kader werkzaamheden aan het kerkgebouw

Mense Ruiter 1954

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

H. Faber 1957

. orgel herplaatst

. orgelkas wit geschilderd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1992

. restauratie

. kas hersteld, bestaande kleurstelling gehandhaafd

. windvoorziening, mechanieken en windlade hersteld

. pijpwerk gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Fluit  Flagiolet  Carillon D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1'  2 st. |

Werktuiglijk register

piano/forte met twee treden

Samenstelling vulstem

Carillon c1 2 - 4/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1866)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De orgelkas is van grenen. Het handklavier is van eiken en uitgevoerd als staartklavier. De ondertoetsen hebben kunststof beleg en zijn voorzien van geprofileerde mahonie frontons. De boventoetsen zijn van ebben. Het pedaalklavier is van eiken. De vormgeving herinnert aan het werk van Van Oeckelen. De registerknoppen zijn van vruchtboomhout en boven de lessenaar geplaatst. De opschriften zijn in goudkleurige schreefloze kapitalen op een zwarte houten strip aangebracht. De speelmechaniek is voorzien van ahorn stoters onder het klavier, een eiken winkelbalk met messing winkelhaken en een eiken walsraam met grenen walsen en ijzeren armen. De registerstokken zijn rond.

De piano/forte-inrichting wordt in werking gesteld door een registerknop. Door het uittrekken hiervan vallen vier ijzeren armen in kepen die in de trekstokken van de registers Carillon, Quint 3', Octaaf 2' en Flagiolet 1' aangebracht zijn. Door middel van ijzeren treden links en rechts van het pedaalklavier kunnen deze registers worden ingeschakeld (links) of uitgeschakeld (rechts).

Achter het orgel bevindt zich een balgenkas met daarin de magazijnbalg met twee schepbalgen.

De windlade is van eiken en voorzien van drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is als volgt: h g dis H cis f a / f3 - cis1 / A G F Dis Cis C D E Fis Gis / c1 - e3 / gis e c B d fis b.

De slepen liggen dicht tegen elkaar aan; soms zelfs twee slepen naast elkaar.

Een deel van het metalen pijpwerk zou afkomstig kunnen zijn uit een ouder instrument van elders. In elk geval bevat het pijpwerk van een aantal registers meerdere tegenstrijdige inscripties. De Prestant 8' is van C-E gecombineerd met de Holpijp. Het vervolg is van metaal en staat van F-cis3 in het front. De pijpen in het groot octaaf van de Bourdon 16' zijn van grenen met eiken voorslagen, baarden en labia. C-Gis liggen horizontaal in de onderkas. De pijpen in het klein octaaf zijn geheel van eiken en staan afgevoerd aan weerszijden van de kas. De discant is van metaal en voorzien van zijbaarden. De bas van de Holpijp 8' is van eiken (afgevoerd), de discant is van metaal en voorzien van zijbaarden. C-f van de Viola di Gamba 8' zijn van grenen, gedekt en voorzien van eiken voorslagen, labia en grepen. De overige pijpen zijn van metaal en voorzien van zijbaarden; stemkrullen van fis-h1. De bas van de Octaaf 4' staat op de stok van de Carillon. Al deze pijpen zijn voorzien van een dubbele stemrol; de discant is op lengte gesneden. De Fluit 4' is van metaal en van C-d3 gedekt, de overige pijpen zijn open, cilindrisch. C-e van de Quint 3' en C-G van de Octaaf 2' zijn voorzien van dubbele stemrollen. De overige pijpen van deze beide registers zijn op lengte afgesneden. De Fluit 2' is geheel van metaal; de bas is gedekt, de discant open, cilindrisch en van c1-a1 voorzien van zijbaarden. De Flagiolet 1' is cilindrisch in wijde openfluit mensuur. Het twee-voets koor van de Carillon is conisch, het tertskoor is cilindrisch.