# Ferwerd (Ferwert) / 1866

## Hervormde Kerk

*Ruime eenbeukige laatgotische kerk met forse zadeldaktoren. Van de toren zijn de onderste twee geledingen 15e-eeuws, de bovengeleding met korfbogige nissen dateert uit de 16e eeuw. Het schip stamt nog uit de 15e eeuw en het koor dateert blijkens een steen uit 1525. Inwendig een houten tongewelf. Meubilair uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgelfront werd niet vervaardigd voor de kerk waar het nu staat. Het is oorspronkelijk gemaakt voor de St-Dominicus in Leeuwarden, een driebeukige neoclassicistische hallenkerk met galerijen in het schip, gebouwd in 1850 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Deze kerk werd in 1937 aan de eredienst onttrokken en later gesloopt; het patronaat van Dominicus ging over op een nieuwe kerk elders in de stad. Het orgel verhuisde mee, evenwel zonder het front, dat in 1940 werd geplaatst in Ferwerd.

Voor een goed begrip van de oorspronkelijk bedoelde opzet moet worden vermeldt dat het huidige rugpositief oorspronkelijk een onderpositief was, waarvan de kas veel ondieper was dan de huidige en dat ten opzichte van de hoofdkas ook lager was geplaatst. De klaviatuur bevond zich aan de linkerzijde.

Dit front is voor het werk van de Adema's in hoge mate atypisch. Met zijn vijfdelige opbouw met brede ongedeelde velden doet het enigszins Zuid-Nederlands aan. Deze kas met ‘aanhorig ornament’ werd dan ook vervaardigd door Gebr. W. en J. Karsten, ‘schrijnwerkers te Huissen bij Arnhem’.

Er bestaat van dit front een voorontwerp dat in hoofdlijnen wel overeenkomt met het uitgevoerde werkstuk, maar daarmee toch ook zeer aanzienlijke verschillen vertoont. De hoofdkas lijkt bij dit ontwerp het meest op het uitgevoerde instrument. Wij zien een ronde middentoren met zeven pijpen, brede ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en 15 pijpen en ronde zijtorens met vijf pijpen. Bij de uitvoering werden de velden smaller en kregen zij slechts 11 pijpen, terwijl de zijtorens juist breder werden gemaakt en werden voorzien van zeven pijpen. Verder veranderde ook de ornamentiek, waarover later meer.

Het onderpositief is bij het voorontwerp heel anders. Het is vijfdelig en omvat drie vlakke velden, geflankeerd door ronde torens. De buitenste velden hebben boven de pijpen de voor de Adema's zo karakteristieke doorbuigende lijsten waarboven snijwerk. Vergelijk bijvoorbeeld Terneuzen (1858) en natuurlijk het latere orgel in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam (1871). Opmerkelijk is de driehoekige onderlijst van het middenveld. De zijtorens hadden breed uitkragende kappen. De onderkas was niet ingesnoerd.

Bij de uitvoering werd de onderkas wel ingesnoerd en kreeg het onderpositief op kleinere schaal ongeveer dezelfde vorm als het hoofdwerk. Het voornaamste verschil is dat de velden hier schuin werden geplaatst en hol werden gemaakt, terwijl deze bij het hoofdwerk vlak zijn. Zowel bij hoofdwerk als onderpositief werden de pijpen in de velden met een naar buiten oplopende labiumlijn opgesteld. Bij de plaatsing in Ferwerd werd dit omgedraaid; deze toestand is bij de restauratie van 1983 gehandhaafd.

De decoratie van het uitgevoerde orgelfront verschilt aanzienlijk van die van het ontwerp. Slechts enkele elementen daarvan werden ongewijzigd overgenomen. De stijlen van de torens zijn bij het ontwerp behandeld als pilasters met composiet kapitelen. Dit ziet men bij het uitgevoerde front ook terug. Boven de velden zijn zowel bij ontwerp als uitgevoerd front lijsten van drielobbige bladeren aangebracht, die enige associaties wekken met lambrequins. Ten slotte is in beide gevallen afgezien van blinderingen aan de pijpvoeten.

De verschillen zijn echter aanzienlijk. Zowel in hoofdkas als positief zijn de torenkappen voorzien van een acanthusblad-decoratie, enigszins verwant aan het werk van C.F.A. Naber. Bij het ontwerp hebben de torenblinderingen de vorm van twee gesplitste bladranken, van tamelijk bescheiden omvang. Bij het uitgevoerde front zijn zij veel volumineuzer; zij bestaan bij de hoofdkas uit twee elkaar snijdende S-voluten, waaruit in de hoeken extra S-ranken ontspringen. De aandacht verdient ook nog het snijwerk boven de tussenvelden. Bij het ontwerp is op die plaats een tamelijk doorluchtige golfrank aangebracht met spaarzaam bladwerk en enige krullen. Bij de uitgevoerde kas ziet men een S-rank die is voorzien van vertakkingen met eikenbladeren. Dit rankwerk herinnert aan het naturalistische bladwerk van de late gotiek. Dezelfde vormen vinden wij terug in het snijwerk van de opengewerkte panelen onder de tussenvelden.

De vleugelstukken zijn bij het ontwerp opgebouwd uit C-voluten met daarin blad- en bloemmotieven en een hoorn van overvloed. De uitgevoerde vleugelstukken zijn eenvoudiger, gebaseerd op een S-vorm en gedecoreerd met gestileerd bladwerk. De consoles onder de torens bestaan zowel bij het ontwerp als bij het uitgevoerde front uit gekoppelde C-voluten die een palmet omvatten. Bij het uitgevoerde front heeft de palmet echter een rijkere vorm gekregen dan bij het voorontwerp. Ten slotte de opzetstukken van de torens. Bij het ontwerp ziet men in de torenkappen eerst een flauw gebogen timpaan, waarop bij de middentoren een muziekinstrumententrofee, waarvan aan beide zijden een S-voluut afhangt. Op de zijtorens twee gekoppelde C-voluten, eveneens met S-ranken aan beide zijden. Bij de uitvoering kregen de drie hoofdwerktorens een bekroning van twee gekoppelde C-voluten, waartussen twee kleinere, eveneens gekoppelde C-voluten zijn aangebracht. Daarboven ziet men twee ruggelings tegen elkaar geplaatste C-voluten die een soort vlampot omvatten. Bij de zijtorens zijn tussen de benedenvoluten cartouches te zien, die herinneren aan 17e-eeuws kwabornament.

De decoratie van het positief is in hoofdzaak gelijk aan die van het hoofdwerk, maar toch zijn daar ook belangrijke verschillen te constateren. Boven de tussenvelden ontbreekt het eikenblad; het is hier vervangen door een bebladerde C-voluut. Het eikenblad vinden wij daarentegen wel terug in de panelen onder de tussenvelden. De torenblinderingen hebben dezelfde voluutvormen als het hoofdwerk, alleen doorsnijden zij elkaar hier niet. Ook de consoles onder de torens zijn in hoofdvorm gelijk aan die van het hoofdwerk, maar zij zijn voorzien van schuimwerk en een cartouche. De opzetstukken op de torens bestaan ook weer uit twee gekoppelde C-voluten; de binnenvoluten ontbreken hier echter, terwijl de overgang naar de erop geplaatste ruggelings geplaatste voluten hier vloeiender is. Tussen de C-voluten op de middentoren een forse cartouche, ook weer in vormen die doen denken aan het kwabornament.

De makers van deze orgelkas hebben met grote virtuositeit ornamentvormen uit de late 17e eeuw gehanteerd, maar tevens op vrijmoedige wijze midden 17e-eeuws kwabornament en laatgotisch eikenbladwerk toegepast. Deze combinatie en de wat vlakke vormen, maken duidelijk dat wij toch met 19e-eeuws werk te maken hebben.

**Literatuur**

Dirk Bakker (red.), *Der orgelen gezang. Een nieuw Adema-orgel in Terneuzen*. Z.p., 2003, 65-68.

Jan Jongepier, 'Een tijd om te bouwen en een tijd om het gebouwde weer af te breken. Drieëneenhalve eeuw orgelhistorie in Ferwerd'. *Het Orgel*, 84/3 (1988), 113-132.

‘Een koninklijk geschenk voor een koninklijk instrument’. *Leeuwarder Nieuwsblad*, 7 november 1936.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 626.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland 1*. Baarn, 1970, 78-83.

**Niet-gepubliceerde bronnen**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

*Programma heringebruikneming op 14 februari 1940.*

*Programma heringebruikneming op 19 mei 1950.*

Monumentnummer 15581

Orgelnummer 201

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema (kas)

2. Kerkorgelfabriek H. Spanjaard

3. J. Reil

4. Verschueren Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1866 (kas)

2. 1940

3. 1950

4. 1983

Oorspronkelijke locatie kas

Leeuwarden, R.K. St-Dominicuskerk

Dispositie 1866

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Baarpijp\*  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Holfluit B/D  Fernfluit \*\*  Salicionaal  Gemshoorn  Roerfluit  Gemshoorn  Vox Angelica\* | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Violon  Openfluit  Trombone | 16'  8'  8'  4'  8' |

manuaalkoppel, pedaalkoppel, ventiel

manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-d1

\* gereserveerd

\*\* vanaf fis

Gebr. Adema 1925

. BW in zwelkast geplaatst

. Trompet B/D 8' (HW) en Salicionaal 8' (BW) vernieuwd

. BW + Vox Céleste 8 (vanaf fis)

1937

. orgel gedemonteerd, kas opgeslagen in Fries Museum

H. Spanjaard 1940

* orgelkas uit Leeuwarden gebruikt bij vernieuwing van het te Ferwerd aanwezige Adema-orgel (1873)

. kas gesplitst in hoofdkas en (loos) RP; overige delen kas RP nieuw gemaakt

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. vrijstaande speeltafel met elektro-pneumatische tractuur geplaatst

. dispositie gewijzigd

Dispositie Ferwerd 1940

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk*  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Viola  Vox Céleste  Fluit  Violine  Quintfluit  Gemshoorn  Simbel  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  2'  16'  8' |

Onbekend moment

. nieuwe drieklaviers speeltafel geplaatst

J. Reil 1950

. orgel hersteld en uitgebreid met RP in aanwezige (loze) kas

. windvoorziening verbeterd

. dispositiewijzigingen:

HW - Gamba 8', + Tertiaan 2 st., + Klaroen 4', Baarpijp 8' $ Gemshoorn 8; Mixtuur vernieuwd

ZwW samenstelling Simbel gewijzigd

Ped - Fluit 2', + Ruispijp 4 st, + Trompet 4'

Dispositie 1950

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Prestant  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Tertiaan  Cornet D  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  2 st.  5 st.  8'  4' | *Zwelwerk (II)*  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Viola  Vox Céleste  Salicet  Fluit  Quintfluit  Gemshoorn  Simbel  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Rugpositief (III)*  Quintadeen  Prestant  Fluit  Octaaf  Quint  Sexquialter  Scherp  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  1 1/2'  2 st.  4 st.  8' | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Ruispijp  Bazuin  Trombone  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4 st.  16'  8'  4' |

koppelingen

Verschueren Orgelbouw 1983

* nieuw mechanisch orgel achter bestaande fronten met gebruikmaking van bestaand pijpwerk, bestaande uit HW, RP, OP en Ped

. kas gerestaureerd, kasdiepte gereduceerd, afstand RP-HW herzien

. frontpijpen vernieuwd

Verschueren Orgelbouw 1989

. gereserveerde Clairon 4' (HW) en Bazuin 16' (Ped) geplaatst

Verschueren Orgelbouw 2001

* gereserveerde registers Viola 4', Gemshoorn 2', Sexquialter 2 st. en Basson-Hobo 8' OP geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Clairon | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-5-6 st.  5 st.  8'  4' | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Roerfluit  Fluit Travers D  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Terts  Mixtuur  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Onderpositief (III)*  7 stemmen  Holpijp  Viola  Fluit  Viola  Gemshoorn  Sexquialter  Basson-Hobo | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Fluit  Bazuin  Trompet | 16'  8'  4'  2'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-OP, Ped-HW, Ped-RP, Ped-OP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1  2/3  1/2 | fis  2  1 1/3  1 | fis1  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialter OP | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het orgel dat Gebr. Adema voor Ferwerd bouwde had oorspronkelijk de volgende dispositie:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Clairon | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-5-6 st.  5 st.  8'  4' | *Bovenwerk*  Prestant  Quintadeen  Viola  Fluit  Viola  Gemshoorn  Fagotbas\*  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Fluit  Bazuin  Trombone  Clairon\* | 16'  8'  4'  2'  16'  8'  4' |

\* gereserveerd

In dit instrument waren de vier spaanbalgen, een windlade en een groot deel van het pijpwerk uit het voormalige Schnitger-orgel (1704) opgenomen. Voor het HW vervaardigde men in 1873 twee laden. Op de achterste lade, die met een trede kon worden afgesloten, stonden de registers Fluit 4', Quint 3', Cornet, Trompet en Clairon.

In 1927 werd de Schnitger-Mixtuur van het HW vervangen door een Violon 8'. Het BW werd in een zwelkast geplaatst en uitgebreid met een Vox Celeste 8' op de lege plaats van de Fagot. Deze werkzaamheden werden uitgevoerd door de N.V. Orgelfabriek P. van Dam v/h. L. van Dam en Zonen. Ongeveer tien jaar later besloot men tot vernieuwing van het orgel, met gebruikmaking van de oude kas uit de R.K. Sint-Dominicuskerk te Leeuwarden.

In Ferwerd zijn thans de zijwanden en het dak van de bovenkas van het HW nog oud, evenals de frontzijde van de RP-kas. Omdat de bediening van de dubbele ventielkast vanaf de voorzijde moeilijk te realiseren was is in 1983 besloten alle windladen te vervangen door nieuwe exemplaren. De windlade van het HW heeft de volgende cancelindeling: dis H G A cis f3 f F Dis Cis / C D E Fis fis e3 d B Gis c e. De indeling van de lade van het RP is dezelfde als die van het front. De beide laden van het OP zijn aan weerszijden van de klaviatuur geplaatst en ingedeeld in hele tonen, van buiten naar binnen aflopend. De lade van het Ped is eveneens ingedeeld in hele tonen met C en Cis in het midden. Het pijpwerk van het HW stamt grotendeels uit 1704/1873. De Prestant 8' (HW) staat van C-c1 in het front (1983), het vervolg dateert uit 1873 en staat op de lade. De Bourdon 16' (geheel 1873) is van C-h van eiken. De Baarpijp 8' bevat het pijpwerk van de Quintadeen 8' uit 1704 die in 1873 op het BW geplaatst werd. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken (1873), het vervolg is van metaal (1704). De Octaaf 4' stamt geheel uit 1873 en is t/m h2 van expressions voorzien. Het open pijpwerk van de Fluit 4' is in 1983 verlengd om de oorspronkelijke toestand (1873) te kunnen herstellen. Van dit register zijn C-H gedekt, c-e1 cilindrisch open en het vervolg overblazend. De registers Quint 3' en Octaaf 2' zijn samengesteld uit pijpwerk van 1704. De Cornet dateert uit 1873. Het overige pijpwerk van het HW is in 1983/1989 nieuw gemaakt.

Op het RP bleef enig pijpwerk uit 1873 bewaard in de registers Fluit Travers D 8' (afkomstig van de voormalige Fluit 4' van het BW), Fluit 4' (C-H, afkomstig uit de voormalige Fluit 4' van het BW) en Octaaf 2' (C-e1, binnenpijpen van de voormalige Prestant 8' BW). Van het OP stammen de registers Viola 8' en Viola 4' nog uit 1873.

Op het Ped dateren de Subbas 16' (eiken) en de Fluit 2' uit 1873. Het pijpwerk van dit laatstgenoemde register is afkomstig uit de voormalige Gemshoorn 2' van het BW. De registers Octaaf 8' en Octaaf 4' bevatten grotendeels pijpwerk uit 1704 dat in 1873 werd aangepast. De Octaaf 8' is in 1983 in de toestand van 1704 teruggebracht.

Van het oorspronkelijke instrument in de St-Dominicuskerk te Leeuwarden resteren in de huidige gelijknamige kerk aldaar nog de windladen en het grootste deel van het pijpwerk, met uitzondering van de tongwerken. De klaviatuur bevindt zich sinds 2003 in Terneuzen, Gereformeerde Gemeente.