# Hall / 1866

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kerk, gebouwd in de 15e eeuw, bestaande uit toren van drie geledingen, een 15e-eeuws schip, waaraan in de 16e eeuw aan de noordzijde een zijbeuk werd toegevoegd en een driezijdig gesloten koor. In de hoofdbeuk netgewelven, in de zijbeuk graatgewelven. In koor en hoofdschip rijke gewelfschilderingen, respectievelijk uit 1492 en 1516.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is het eerste van een reeks van drie door Van Loo gebouwde orgels met een zevendelig front. De andere twee zijn te vinden in de Hervormde Kerken van Oud-Avereest (1867) en Dedemsvaart (1870). De oudere instrumenten die van deze orgelmaker bekend zijn, in de Doopsgezinde Kerk te Blokzijl (1858, deel 1850-1858, 358-359) en de Hervormde Kerk in Lutten (1858, deel 1858-1865, 54-55), hebben een vijfdelige frontopbouw.

In Hall ziet men drie ronde torens, elk met zeven pijpen, licht geholde tweedelige tussenvelden met in elke etage vijf pijpen met parallel naar het midden aflopende labia, en geronde tweedelige zijvelden, ook met parallel naar het midden aflopende labia.

Bij de oudere vijfdelige orgelfronten van Van Loo werd de scheiding tussen de etages van de tussenvelden gevormd door schuin geplaatste met snijwerk afgebiesde lijsten. In Hall zijn deze lijsten horizontaal geplaatst. Zij worden begeleid door snijwerk bestaande uit een bescheiden S-rank en een krakelingvormige C-voluut. De scheidingslijsten in de zijvelden hebben dezelfde vorm en daarmee zijn wij al bij de decoratie aangekomen. Golf- en S-ranken en C-voluten zijn het overheersende element. Aan de pijpvoeten in de torens ziet men in het midden twee golfranken en in de hoeken twee naar buiten geopende C-voluten. De figuren boven in de torens vormen een omkering van genoemde motieven. Aan de pijpvoeten in de beneden-tussenvelden ziet men een op zijn rug liggende C-voluut, terwijl op diezelfde plaats in de zijvelden een S-rank het voor het zeggen heeft. Boven in deze velden ziet men ook weer een combinatie van een C-voluut en een S-rank. Tussen de torens is een S-rank te zien, die een bebladerde C-voluut omarmt. De vleugelstukken, die op de bovenrand van de borstwering eindigen, zijn nogal breed opgezet, wat kenmerkend is voor Van Loo. Zij bestaan elk uit een forse S-rank, die zich in gestileerd bladwerk vertakt, waarvan de elementen elkaar hier en daar op een ingenieuze wijze doorkruisen. Op de middentoren bevindt zich een lier, een ornament dat men ook bij de twee oudere instrumenten van deze orgelmaker kan aantreffen. Of de zijtorens ooit een bekroning hebben gehad, is niet duidelijk.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 20/10 (1866).

*De Mixtuur*, 44 (1983), 573-574.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 136-138.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede,* 1866, 292.

Monumentnummer 31612

Orgelnummer 588

## Historische gegevens

Bouwer

J. van Loo

Jaar van oplevering

1866

Onbekend moment

. tremulant aangebracht

. Trompet B/D 8' vernieuwd

Orgelbouw Ernst Leeflang 1983

. restauratie

. tremulant verwijderd

. nieuwe Trompet B/D 8' geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' |

Werktuiglijk register

windlosser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1866)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In tegenstelling tot haar dubbelganger in Oud-Avereest is dit orgel van Van Loo vrij gaaf bewaard gebleven. Alle pijpwerk (op de Trompet na), kas, lade en klaviatuur bevinden zich in oorspronkelijke staat.

De orgelkas is van grenen. Het toetsbeleg van het handklavier is met pennetjes vastgezet. De registermechaniek is voorzien van metalen armen.

Het pijpwerk staat opgesteld op twee windladen, in hele tonen van binnen naar buiten aflopend.

De metalen pijpen hebben een zeer lage kernfase en zijn voorzien van slagletters in plaats van inscripties. Alleen enkele grotere pijpen hebben een steminrichting. Van de frontpijpen zijn de bovenvelden en de naar achter gebogen zijvelden stom.

De Prestant 8' staat van C-fis1 in het front, het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. Van de Fluit 4' is de discant open, cilindrisch. De nieuwe Trompet 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.