# Heerenveen-Nijehaske / 1866

## Voormalige Hervormde Kerk

*Zaalkerk met geveltoren uit 1775.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van het type dat door het Huis Van Dam eerder werd toegepast, in 1858 in de Doopsgezinde Kerk te Joure (deel 1858-1865, 46-48)en een jaar later in de Hervormde Kerk te Lippenhuizen (deel 1858-1865, 95-96). Uitgangspunt bij dit fronttype is de middentoren met zijvelden, zoals door Van Dam in deze tijd veelvuldig toegepast. Kenmerkend voor dit model is dat toren en velden hier tot een flauw gebogen middenpartij werden gecombineerd. Dit geheel werd geflankeerd door twee ongedeelde velden met een S-vormige welving en een eveneens S-vormige bovenlijst. De zijstijlen zijn zeer geprononceerd aanwezig; zij zijn voorzien van een soort kapiteel met daarop een forse bekroning.

Bij het orgel te Nijehaske wordt dit frontconcept in hoofdzaak herhaald, met één belangrijk verschil: de middentoren herneemt zijn rechten en halfronde vorm, terwijl de torenvelden vlak zijn gehouden. Het vloeiende verloop van de middenpartij is hier opgegeven ten gunste van een wat hoekiger werkende oplossing. Des te opvallender is het dat de zijvelden hun vloeiende S-vorm hebben behouden.

De decoratie is verwant aan die in Joure, hier en daar zelfs identiek. Aan de pijpuiteinden in Nijehaske ziet men precies dezelfde combinatie van S-ranken en C-voluten als in Joure. Zeer verwant, maar niet volkomen identiek is bij beide orgels het bladwerk aan de pijpuiteinden in de torenvelden. Wat wel opvalt is dat de vormen forser en vleziger zijn geworden, een algemene tendens in het snijwerk van de Van Dam-orgels en trouwens niet alleen daar. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de middentoren is in vormentaal gelijk aan dat te Joure, maar draait dit precies om. In Joure bestaan de overige blinderingen uit tamelijk vlakke S-ranken. In Nijehaske ziet men dezelfde vormen, doch verrijkt met tamelijk plastisch bladwerk, wat een geheel ander effect teweegbrengt.

Anders dan in Joure en Lippenhuizen is de torenkap onversierd. De zijstijlen hebben ook hier een kapiteelvormig bovenstuk en een forse bekroning, hier gevormd door een bloemmotief waaruit een vrucht te voorschijn komt. De vleugelstukken bestaan uit een combinatie van S-voluten, waarin ook C-voluten zijn opgenomen. Opvallend zijn de omkrullingen aan de beneden-uiteinden. De middenpartij wordt bekroond door een opzetstuk, bestaande uit voluutvormen, bekroond door een lier.

In 1872 zal Van Dam nogmaals een orgel met een front van dit model tot stand brengen, en wel te Echten. De gebogen middenpartij zal daar een triomfantelijke rentree maken.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 20/43 (1866).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 853.

**Niet gepubliceerde bron**

J.Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Nijehaske*. Leeuwarden, l992.

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1866

Bakker & Timmenga 1905

. orgel hersteld

. + Trompet 8' op gereserveerde sleep

Bakker & Timmenga 1924

. herstel

. nieuwe messing winkelhaken in het speelmechaniek aangebracht

. frontpijpen gepolijst

Onbekend moment (1905 of 1924)

. beleg op de ondertoetsen van het handklavier vervangen door celluloid

1997

. kerk en orgel in particuliere handen overgegaan

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

forte/piano-inrichting

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

61 mm

Plaats klaviatuur

linker zijkant

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windvoorziening bevindt zich onder in het orgel. De schepbalgen zijn verbonden met een handpompboom welke in de rechter zijkant is aangebracht.

Het handklavier is een eiken staartklavier. De knoppen van de sprekende registers bevinden zich boven de lessenaar, de knoppen van de twee werktuiglijke registers aan weerskanten van het klavier.

De forte/piano-inrichting werkt met behulp van twee ventielkasten onder de windlade. De achterste ventielkast kan worden uitgeschakeld met een trede die boven het pedaalklavier is aangebracht.

In het front spreken de pijpen C-h van de Prestant 8'. Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' (C-g) en de Holpijp 8' (C-G). De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. De kleinste 12 pijpjes van de Roerfluit 4' zijn open.

Als steminrichting bij de open pijpen zijn expressions toegepast. Bij de Prestant 8' tot en met d2, bij de Viool de Gambe 8' tot en met h2, bij de Octaaf 4' tot en met g, bij de Prestantquint 3' tot en met H, bij de Octaaf 2' tot en met G.

De Trompet 8' bezit mahonie stevels en koppen, bij de tonen C-f zijn de kelen ook van mahonie gemaakt, en vormen kop en keel één geheel. Vanaf fis zijn de kelen van messing. De bekers zijn van orgelmetaal.