# Kapelle / 1866

## Hervormde Kerk

*Gotische driebeukige pseudo-basiliek met imposante 14-eeuwse toren van twee geledingen, bekroond door een gemetselde spits en vier hoektorentjes. Schip en koor dateren uit de 15e eeuw. In het schip zuilen met koolbladkapitelen; in het koor een opmerkelijke wandgeleding van blindbogen, kolonetten en een boogfries. De gehele kerk wordt overdekt door houten tongewelven. In de hoeken van het middenschip zijn onder het gewelf beelden van de vier westerse kerkvaders aangebracht. De kerk bezit onder andere twee laatgotische koorbanken en een preekstoel uit ca 1600. In het koor de graftombe van Philibert van Tuyll van Serooskerke, overleden in 1639.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontindeling vrijwel identiek aan de instrumenten in Beusichem (1858) en Amerongen (1862), die op hun beurt weer waren geïnspireerd door de rugwerkfronten van de Grote Kerk in Gorinchem en de Oude Kerk te Delft. Het orgel bevat een gedeelde middentoren en heeft als consequentie daarvan een zeer uitgesproken bovenwerkfront, waarachter zich hier, evenals te Amerongen, geen bovenwerk bevindt: het tweede manuaal is uitgevoerd als nevenwerk.

De ornamentiek is hier vrijwel gelijk aan die van de twee genoemde oudere instrumenten. Op de bovenlijsten van de velden ziet men hier weer reeksen klimmende S-voluten, terwijl ook de boogfriezen aan de pijpuiteinden en de tootlijsten bij de pijpvoeten oude bekenden zijn. De bekroningen van de torens bestaan ook hier uit door tootlijsten omgeven pijnappels. De consoles onder de torens vertonen omkrullend bladwerk, waaronder een rondgaande band en een bladwerk druiper.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 20/52 (1866).

Gommert de Kok, ‘Het orgel van Kapelle (Zeeland)’. *Het Orgelblad*, 1/8, 120-121.

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 1, Zuid en Noord Beveland. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1972 & 1973), 89-98.

G.J. Lepoeter, *De geheimen van de kerk te Kapelle onthuld*. Goes, 1996 233-249.

G.J. Lepoeter, *De kerk te Kapelle in de loop der eeuwen*. Kapelle, 1971, 26-27.

*De Orgelkrant*, 1/1 (1997), 6.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 57.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 852-854, 1140-1142.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Kapelle.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 23482

Orgelnummer 769

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. Orgelmakerij Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1866

2. 1996

L. van Dam & Zonen 1904

. schoonmaak

. tremulant toegevoegd

A.S.J. Dekker 1928

. schoonmaak en herstel

. BW + Voix céleste 8' op pneumatische lade

K.B. Blank & Zn 1966

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Fama & Raadgever 1967

. orgel gerestaureerd en herplaatst

1984

. orgelkas opnieuw geschilderd

Orgelmakerij Gebr. Reil 1996

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. winddruk verlaagd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Voix céleste  Roerfluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Basson  Trombone | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant NW

ventiel (in werkelijkheid tremulant gehele werk)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | E  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1866)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knoppen van het NW bevinden zich in een dubbele verticale rij aan de rechterzijde van de klaviatuur. Daarboven zijn, in twee verticale rijen, de knoppen van het Ped aangebracht. De knoppen voor de werktuiglijke registers bevinden zich aan de linkerzijde van de klaviatuur.

De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Onder de lade van het HW bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is in 1996 verwijderd.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het NW is chromatisch ingedeeld en ligt links in de kas, haaks op het front. Het nieuwe Ped kreeg een plaats in een aparte kas achter de bestaande orgelkas. Daarbij werd gebruikgemaakt van de chromatisch ingedeelde pedaallade van het voormalige Witte-orgel van de Kloosterkerk te ’s-Gravenhage (1864).

Het pijpwerk van het HW dateert geheel uit 1866. C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt. C-H staan op een aparte lade tegen de linkerzijwand van de kas; het klein octaaf staat op de lade. Het vervolg van dit register is van metaal. De Prestant 8' staat van Cis-G en B-f1 in het front. C, Gis en A zijn afgevoerd naar frontstokken in de midden- en zijtoren, het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin. C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en heeft uitwendige roeren. De Violon 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8', het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. De Octaaf 4' is geheel van orgelmetaal en van C-e1 voorzien van expressions. De Fluit 4' is van C-h1 voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is open, conisch. De Quint 3' is van C-a voorzien van expressions en van f1-f3 overblazend met boogvormige opsneden. De Octaaf 2' heeft van C-e expressions, de discant is overblazend en voorzien van boogvormige opsneden. Het pijpwerk van de Mixtuur en de Cornet is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op verhoogde banken; het acht-voets koor is gedekt. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Het pijpwerk van het NW is, behoudens de in 1928 toegevoegde Voix céleste 8', eveneens origineel. C-Fis van de Prestant 8' staan in het front (tin), G-H zijn afgevoerd naar de zijkant van de lade, het vervolg staat op de lade. C-f2 hebben expressions. Het groot octaaf van de Viola 8' is gecombineerd met de Holfluit 8', het vervolg is van tin en voorzien van expressions. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-cis; het vervolg is van metaal. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions. De conische Gemshoorn 2' heeft van C-f twee stemkrullen, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden.

De Subbas 16' van het Ped is een transmissie van de Bourdon 16' (HW). De Violon 8' is van tin en voorzien van expressions.