# Kwadijk / 1866

## Cultureel Centrum Kerk van Kwadijk (voormalige Hervormde Kerk)

*Neoclassicistische zaalkerk uit 1836.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Een slanke versie van het standaardfront van Flaes & Brünjes, dat voor het eerst werd toegepast in 1855 voor het orgel van de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer (deel 1850-1858, 268-270). De tussenvelden hebben weliswaar, evenals die in Wormerveer, acht pijpen, maar zij zijn door het steilere labiumverloop smaller geworden, wat het gehele orgel een slankere werking verschaft dan het prototype. Zoals bij alle orgels van dit model zet de middentoren hoger aan dan de velden en de zijtorens.

Overeenkomstig de tendens in deze tijd in het werk van deze orgelmakers is de decoratie tamelijk uniform. De meeste blinderingen bestaan uit ongeveer dezelfde soort golfranken, die in het midden bij een ruitvormig element samenkomen. Bij het iets oudere orgel van de Oostzijderkerk in Zaandam was dat, evenals te Wormerveer een palmet (deel 1858-1865, 282-284). Aan de pijpvoeten in de tussenvelden de vertrouwde S-voluut, hier begeleid door zeer summier bladwerk. De aandacht verdient nog de manier waarop de ruimte tussen de torens, die hier nogal smal is, is opgevuld. Men ziet twee bebladerde C-voluten en erboven een S-vormige lijst met een soort knik in het midden die boven en onder met een krul met bloemmotief bij de zijstijlen van de torens aansluit. Dit is nog steeds dezelfde vorm als in Wormerveer. Typerend is ook de decoratie van de torenkappen en bovenlijsten van de velden met hun strikken. Op de middentoren de gebruikelijke muziekinstrumententrofee, op de zijtorens de eveneens gebruikelijke vlampotten, hier in een wel heel strakke versie.

De console onder de middentoren is versierd met omkrullend bladwerk. De consoles van de zijtorens zijn voorzien van een gelobde decoratie, de eerste keer dat Flaes & Brünjes dit toepassen. Deze vorm zal nog in vele (niet alle) Flaes-orgels van dit model terugkeren, ook in het laatste instrument van dit orgelmakershuis.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 223.

*Kerkelijke Courant*, 20/32 (1866).

*Het Orgel*, 3/9 (1906), 73.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 703.

G. Verloop, ‘Werklijst Flaes en Brünjes 1865b-1866a’. *De Mixtuur*, 19 (1976), 395.

Monumentnummer 40328

Orgelnummer 822

## Historische gegevens

Bouwer

Flaes & Brünjes

Jaar van oplevering

1866

l906

. uitgebreide herstelwerkzaamheden

P. Praat en H.W. Flentrop 1928

. orgel schoongemaakt

Onbekend(e) moment(en)

. tremulant NW toegevoegd

. intonatie gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 2001

. deelrestauratie

. windlade gerestaureerd

. walsramen gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D | 8'  4'  3'  2'  4 st. | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1866)

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Van alle vrij gestandariseerde orgeltypen van de orgelmakers Flaes en Brünjes is dit het kleinste. De laden van de beide werken zijn tot één geheel samengevoegd, de registers van het HW bevinden zich direct achter het front, de registers van het NW aan de achterzijde. Onder de lade zijn twee walsramen aangebracht. Van de klaviatuur zijn alle onderdelen origineel. Naast het orgel, tegen het schot tussen kerk en toren, is de balgenkas geplaatst.

De lade is in hoofdzaak van eiken. De cancelvolgorde volgt de frontstructuur: in het midden C-Fis, aan de buitenzijden in hele tonen, G-g respectievelijk Gis-gis, tussen deze drie groepen in de discanten in hele tonen aflopend.

De Prestant 8' staat van C-gis in het front en spreekt in de drie torens. De pijpen in de tussenvelden zijn stom. De Cornet staat op twee verhoogde banken, alle pijpwerk is uitgevoerd in openfluit-mensuur. De Holpijp 8' heeft voor de tonen C-H eiken pijpen. De Salicionaal 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp. De Roerfluit 4' is in het hoogste octaaf open. Als steminrichting zijn expressions toegepast, tot 1/2-voets lengte.

In het kader van een vroeger uitgevoerde herstelling (1906?) zijn de opsneden ruw en onregelmatig verhoogd en zijn veel diepe kernsteken aangebracht. Ten gevolge hiervan is het klankbeeld van het orgel ernstig aangetast.