# Leimuiden / 1866

## Hervormde Kerk

*Bakstenen zaalkerk met spitsboogvensters en een aan drie zijden ingebouwde toren. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een goede vertegenwoordiger van het door Knipscheer II veelvuldig toegepaste standaardtype dat voor het eerst in deze vorm werd toegepast in 1858 in de Hervormde Kerk te Nieuwveen (deel 1858-1865, 58-60). Het is bijna identiek aan de iets oudere orgels in Warmenhuizen (deel 1858-1865, 335-336) en Abbekerk (deel 1858-1865, 341-343). Men ziet een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens.

De decoratie is goeddeels gelijk aan die in Abbekerk. Boven de tussenvelden forse S-ranken, eenvoudige C-ranken boven in de torens en op een S-rank gebaseerde elementen aan de pijpvoeten in de torens, waarbij de voluutvormen in het midden zich naar boven openen. Een variant waarbij de voluutvormen in het midden zich juist naar beneden openen, komt bij Knipscheer ook voor. Tussen de etages van de velden ziet men een smalle lijst met aan beide zijden twee smalle gekoppelde S-ranken. Onder in de benedenvelden een zich vanuit de buitenhoeken vertakkende bladrank. De vleugelstukken met hun forse S-voluut, brede afsluitlijst met rankwerk daarboven, zijn typerend voor het werk van Knipscheer in deze jaren. Op de torens de voor Knipscheer karakteristieke beeldjes van een harp spelende David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant,* 20/29 (1866).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 632.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer.* Utrecht, 1993, 147-148.

Informatie verstrekt door S. de Wit.

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. P.C. Bik

Jaren van oplevering

1. 1866

2. 1964

A.M.T. van Ingen 1887 en 1897

. schoonmaak

Onbekend moment

. + Voix Céleste 8'; nieuwe Viola di Gamba 8' geplaatst

P.C. Bik 1964

* orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van pneumatische transmissie Bourdon 8' Manuaal

. windvoorziening vernieuwd

* nieuwe mechanieken en speeltafel geplaatst met gebruikmaking van oude handklavier

. - Voix Céleste 8', - Trompet D 8', + Spitsquint 2 2/3', + Mixtuur 2-3 st.

P.C. Bik 1992

. schoonmaak en herstel

S. de Wit & Zn 2004

. ventielen opnieuw beleerd en bevilt

. nieuw eiken wellenraam geplaatst, wellen ingekort

. pedaalklavier gereviseerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Spitsquint  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st. | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 8' tr |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

schwimmerbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Windvoorziening, toets- en registermechaniek van dit orgel werden in 1964 nieuw aangelegd. In de nieuw geplaatste speeltafel werd het oude handklavier van Knipscheer inclusief toetsbeleg, bakstukken en klavierlijst opgenomen; de porseleinen naamplaat is echter verwijderd. De registertrekkers bevinden zich in een horizontale rij direct boven het klavier.

Van de windlade zijn cancellenraam, ventielkast en ventielen nog origineel, evenals de pijpstokken en -roosters van Prestant 8', Bourdon 8', Octaaf 4', Roerfluit 4' en Spitsquint 2 2/3'. De dammen zijn verhoogd in multiplex, de slepen zijn van pertinax. De voorslagen zijn bevestigd via achthoekige houten moeren; in de orgelkas bevindt zich de bijbehorende originele houten steeksleutel. De lade is ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend met de Cis-kant aan de klavierzijde.

Van Knipscheer stammen nog de registers Prestant 8', Bourdon 8', Octaaf 4', Roerfluit 4' en Octaaf 2'. C-fis1 van de Prestant 8' staan in het front. De originele eiken bas van de Bourdon 8' is thans opgesteld op de pedaallade; c1-f3 zijn metaal, gedekt. De Roerfluit 4' heeft een eiken groot octaaf met doorboorde stoppen; het hoogste octaaf is conisch, open. De binnenpijpen van Knipscheers prestantregisters zijn tot en met h één-voets lengte voorzien van stemlappen. Voor c1-d1 van de pedaaltransmissie zijn drie aanvullende pijpen geplaatst. De niet originele Viola di Gamba 8' heeft een eigen houten groot octaaf en een klein octaaf van zink.