# Macharen / 1866

## R.K. St-Petrus Bandenkerk

*Eenbeukige neogotische kerk met smaller driezijdig gesloten koor, gebouwd in 1862 door H.J. van Tulder. Inwendig gestucte kruisribgewelven op driedelige rechthoekige wandschalken. Van de oorspronkelijke inrichting is weinig overgebleven.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Een iets kleinere en versoberde variant van het front van het Smits-orgel in Overlangel uit 1858 (deel 1858-1865, 71-72). Een belangrijk verschil is dat het hier niet om een balustrade-orgel gaat. Het instrument heeft een vrij hoge ingesnoerde onderkas. Dit geeft het orgel in Macharen een sterkere verticale werking.

De hoofdopbouw is gelijk aan die van Overlangel en dus ook schatplichtig aan het rugpositief van het Utrechtse Domorgel.

Het front omvat een gedeeld middenveld met forse wimberg, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Dit laatste is reeds een verschil met Overlangel, waar de zijtorens vlak zijn. De middenvelden zijn hier smaller en bevatten elk zeven pijpen, tegen Overlangel negen. Vertoont het labiumverloop van de velden in Overlangel een lichte buiging, in Macharen geeft het een recht naar het midden oplopende lijn te zien. De tussenvelden, die evenals te Overlangel vijf pijpen bevatten, maken een naar verhouding bredere indruk. In de benedenvelden is het labiumverloop horizontaal, in het bovenveld V-vormig. In Overlangel hebben beide etages van de velden een V-vormige labiumlijn.

De decoratie vertoont grote overeenkomsten met die in Overlangel, maar is soberder uitgewerkt. De pijpen met facetten, die zo beslissend zijn voor de visuele werking in Overlangel, ontbreken hier. De spitsbogen van de beide middenvelden hebben dezelfde vormen, alleen zijn de secundaire bogen niet, zoals in Overlangel, nogmaals onderverdeeld. Ook de wimberg is in hoofdzaak gelijk aan die in Overlangel en bevat een rozet met een wentelende figuur en daarboven een eigenaardig opgebouwde driestraal. De etages van de tussenvelden worden ook hier gescheiden door spiegelbeeldig op elkaar geplaatste bogen die tezamen een X-vormige figuur vormen, terwijl de bovenvelden worden afgesloten door een kleine wimberg, geflankeerd door pinakels. De zijtorens ten slotte worden bekroond door opengewerkte spitsen met wimbergen. De uitbundige hogels en kruisbloemen die in Overlangel zo opvallen, hebben in Macharen geen pendant. De kas wordt wel bekroond door hogels en kruisbloemen, maar deze zijn uiterst bescheiden van volume en vormgeving.

De onderlijsten zijn gedecoreerd met reeksen ruiten met vierpassen. Aardig zijn de opengewerkte consoles tussen onder- en bovenkas. De bovenkas wordt geleed door eenvoudige spitsbogen.

Evenals te Overlangel is het snijwerk tamelijk vlak. Vermoedelijk is hier dezelfde beeldsnijder als te Overlangel aan het werk geweest.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* M 72.

J.G.P.G. Boogaarts, ‘Het orgel in de Parochiekerk van St. Petrus’ Banden te Macharen’. Hoestekst LP *Brabantse Orgelcultuur*. *Smits-orgels 4*. ‘s-Hertogenbosch, 1984.

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de kerk van Sint Petrus Banden te Macharen’. *Het Orgel*, 66/9 (1970), 229-231, 233.

Hans van der Harst, 'Oude orgels in Brabant’. *Het Orgel*, 63/11 (1967), 259-266.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 192-193.

*Het Orgel*, 65/3 (1969), 73; 66/7-8 (1970), 215.

Monumentnummer 28516

Orgelnummer 932

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1866

J. Kuijte 1883

. orgel schoongemaakt en hersteld

F.C. Smits II 1903

. schoonmaak

Gebr. Vermeulen 1970

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Fugara D  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Onderpositief (I)*  8 stemmen  Holpijp  Salicet D  Prestant B/D  Fluit  Picolo  Mixtuur  Cornet D  Euphone B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  2 st.  8' |

Werktuiglijk register

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2 | c2  4  2 2/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur OP | C  1  2/3  1/2 | cis  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet OP c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg (1866)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van dit orgel maakte Smits gebruik van de windlade en het pijpwerk van het orgel uit de oude kerk. Dit instrument, dat in 1736 werd betaald en opgehaald te Nijmegen, was vrijwel zeker gebouwd door Matthijs van Deventer. Smits noteerde de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| *[Manuaal]*  Holpijp  Praestant D  Praestant \*  Fluit  Octaaf  Quint B  Mixtuur  Sesquialter D  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/2'  3 st.  [2 st.]  [3 st.] |

en nog een plaats zonder schuif

op oplaay voor Trompet

\* in ‘t front

Het manuaal had een omvang van vier octaven en werd door Smits als ‘slegt’ aangemerkt. De drie blaasbalgen hadden afmetingen van ca drie bij zes voet.

Smits plaatste de windlade van dit instrument als onderpositief in zijn nieuwe orgel. De lade werd daartoe een halve slag gedraaid. Daarnaast vervaardigde Smits een aanvullingslade voor de tonen cis3-f3. De Quint B 1 1/2' en de Cornet D 3 st. kwamen te vervallen, terwijl op de lege plaats een Euphone B/D 8' werd toegevoegd. De hoogste 18 pijpen van de Praestant D 8' werden gebruikt voor de Salicet D 8'; de grootste 12 pijpen van dit register werden nieuw gemaakt. Voor het aanvullende pijpwerk van de tonen cis3-f3 werd overwegend oud materiaal gebruikt.

Het pijpwerk van het HW werd in 1866 geheel nieuw gemaakt. Van de Prestant 8' is C van hout, Cis-Dis staan binnen, E-h staan in het front.