# Oosterwolde (Fr) / 1866

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met geveltoren, gebouwd in 1735. De kerk bezit onder meer een 14e-eeuws doopvont en een preekstoel uit omstreeks 1735. Bij de kerk een klokkenstoel.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Er is weinig bekend over de bouwer van dit orgel H.J. Noorman, een aannemer-timmerman uit Oosterwolde. De kerk in het naburige Haule staat ook op naam van een H.J. Noorman; waarschijnlijk hebben wij in beide gevallen wel met dezelfde persoon te maken. Dat mensen met een achtergrond als hij ook aan orgelbouw deden kwam vaker voor. Voor zover bekend is het instrument te Oosterwolde zijn enige orgel.

Het heeft een vijfdelig front met drie ronde torens en smalle ongedeelde, licht geholde tussenvelden.

De decoratie is verzorgd en hier en daar origineel. Opmerkelijk is dat de onderlijsten, ook bij de zijgedeelten van de orgelgaanderij, zijn voorzien van modillons en tandlijsten. Bij de torenkappen vinden wij dezelfde vormen. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan alle uit bebladerde S-ranken. Bij de middentoren ziet men in bladeren en krullen een overwegend opwaartse lijn, veroorzaakt doordat zij zich alle naar boven openen. Bij de velden overheerst de opwaartse lijn ook nog, maar door bescheiden krullen in de hoeken krijgt deze een tegenbeweging. In de zijtorens ten slotte overheerst door forse hoekkrullen de neerwaartse lijn, die alleen van enig tamelijk bescheiden bladwerk een tegenbeweging krijgt.

Boven in de middentoren ziet men in de hoeken rijk vertakte bladranken die in het midden elk in twee omkrullingen eindigen en daar een sferische ruit vrijlaten. Bij de zijtorens eindigt elk der beide ranken in het midden met slechts één krul; de rankvorm komt daardoor iets duidelijker naar voren. Boven de velden is een sierlijke S-rank te zien waar zich andere ranken doorheen vlechten. De vorm van de vleugelstukken is verwant; een zeer ingenieus en sierlijk samenstel van rankmotieven met hier en daar wat rococo-achtig schuimwerk. Charmant detail: het kleine druiventrosje bovenin. Voor torenbekroningen was in de betrekkelijk lage kerk geen plaats.

Het sierlijke, kennelijk met liefde gemaakte snijwerk maakt dit orgel van een vrij onbekende orgelmaker tot een lust voor het oog.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 20/15 (1866).

*De Mixtuur*, 38 (1982), 301.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 368.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Oosterwolde*. Leeuwarden, 1992.

Monumentnummer 31738

Orgelnummer 1154

## Historische gegevens

Bouwer

H.J. Noorman

Jaar van oplevering

1866

H.J. Noorman 1878

. orgel schoongemaakt

P. van Dam (L. van Dam en Zonen) 1913

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

. orgelkas opnieuw geschilderd

Gebr. van Vulpen 1954

. restauratie

. spaanbalgen gekoppeld door de pompbomen met elkaar te verbinden

. windladen hersteld, transmissieklepjes in masonite vervangen

. mechanieken hersteld, walsarmen en draadwerk deels vernieuwd

. discant Octaaf 4' HW vernieuwd

. winddruk verlaagd, voetopeningen vergroot

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1981

. eerste fase restauratie

. balgen hersteld

* laden gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien, transmissieklepjes vernieuwd (leer)

. houten pijpen gerestaureerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1991

. tweede fase restauratie

. schilder- en verguldwerk kas bijgewerkt en bij de vleugelstukken gecorrigeerd

. koppeling balgen ongedaan gemaakt, twee balgen gereguleerd, winddruk gecorrigeerd

. handklavieren en pedaalklavier gerestaureerd

. stabiliteit opstelling houten pijpwerk verbeterd

. omwisselingen metalen binnenpijpen Prestant 8' en Portunaal 8' (HW) ongedaan gemaakt

. pijpwerk Octaaf 4' uit 1954 gecorrigeerd

. voetopeningen metalen pijpwerk gecorrigeerd, intonatie herzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Portunaal  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Salicet  Viola di Gamba  Fluit douce  Fluit traverse  Woudlfluit  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Prestant  Fluitbas  Violoncelo  Roerquint  Octaaf  Trombone | 16' tr  8' tr  8' tr  8' tr  6'  4' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

afsluiting generaal

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1866)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Hendrik Noorman was een plaatselijke timmerman, die zich zeer voor het orgel interesseerde.Volgens overlevering was hij in zijn jeugd enige tijd bij een orgelmaker werkzaam. Het orgel in zijn woonplaats Oosterwolde is het enige instrument van zijn hand. Bij de bouw van het orgel is de firma L. van Dam en Zonen zijdelings betrokken geweest. In 1860 wordt het bestek door Van Dam gecorrigeerd en gekeurd, in l866 verricht Van Dam de eindkeuring. De bouw van het orgel heeft ook daadwerkelijk zes jaar geduurd. Het schilderwerk van de kas, uitgevoerd door de plaatselijke schilder Cornelis H. Andrea, was blijkens aantekeningen in de kas in 1864 voltooid.

De windvoorziening bevindt zich in een balgenkas die achter het orgel is geplaatst.

Alle onderdelen van de klaviatuur zijn origineel. De registerknoppen bevinden zich in drie horizontale rijen boven de lessenaar. De registeropschriften zijn op rechthoekige stukjes papier gedrukt, welke op houten strips zijn geplakt. De knoppen voor de gehalveerde klavierkoppel zijn echter aan weerszijden van de klavieren aangebracht.

Het orgel heeft twee windladen: één voor HW en Ped en één voor het BW. De windladen zijn van eiken en hebben een cancelvolgorde in hele tonen, naar weerszijden aflopend, met C/Cis in het midden. De pijpstokken zijn van eiken, de roosters van naaldhout. De ventielkasten zijn met opliggende voorslagen gesloten. In de HW/Ped-lade is een transmissie-systeem aangebracht voor de zes registers die per transmissie tevens op het pedaal speelbaar zijn. De enige zelfstandige pedaalstem, de Roerquint 6', staat ook op de gecombineerde HW/Ped-lade.

In het front spreken de pijpen C-b1 van de Prestant 8' HW. Het orgel bevat veel houten pijpen, die deels van grenen, deels van eiken zijn. Ze zijn allemaal met een rode verf bestreken. Houten pijpen treffen we aan in de volgende registers: Bourdon 16' HW (C-c¹), Roerfluit 8' HW (C-h), Portunaal 8' HW (C-h1), Roerquint 6' Ped (geheel), Salicet 8' BW (C-H), Holpijp 8' BW (C-h), en Fluit traverse 4' BW (geheel op dis3 en f3 na, alle pijpen open, de kleinste niet geschilderd). Bij de Roerfluit 8' HW en de Roerquint 6' Ped zijn de grepen en stoppen doorboord.

De Cornet HW staat op twee verhoogde bankjes. De Viola di Gamba 8' BW is voor de tonen C-h gecombineerd met de Salicet 8'. De Fluit douce 4' is tot f2 gedekt, het vervolg is open. De Woudfluit 2' BW is geheel open, cilindrisch. De tongwerken bezitten houten stevels en koppen.

De herkomst van het totale pijpenbestand is niet ten volle duidelijk. Zowel op houten als op metalen pijpen zijn in hoofdzaak duitstalige registernamen aangetroffen. Het metalen pijpwerk is in meerderheid uit metaal met een hoog loodgehalte gemaakt.