# Schiedam/ 1866

## Oud-Katholieke Kerk van de H. Johannes de Doper

*Eenbeukige kerk in romaniserende rondboogstijl, gebouwd in 1862 door M. van Erkel en J. Vormer. De voorgevel is door betrekkelijk recente herstellingen sterk verarmd. Inwendig gestucte koofzoldering. Inrichting grotendeels uit de bouwtijd.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Een rijkere variant van het blokvormige kasmodel dat Witte verscheidene keren heeft toegepast. Voor het frontontwerp is overleg gepleegd met een van de architecten van de kerk, J. Vormer. In overeenkomst met de bouwtrant van de kerk is de vormgeving dan ook romaniserend, al ontbreken gotiserende elementen bepaald niet. De opbouw is gelijk aan die van de orgels van het type Leiden, Remonstrantse Kerk. Wij zien dus een middenpartij met wimberg en twee lagere zijvelden, die door stijlen met pinakels van elkaar worden gescheiden. Het voornaamste verschil met de oudere types van dit model is dat het middenveld hier in tweeën is gedeeld. Wij zien twee rondbogen met toten en daarboven een rozet met zespas, geflankeerd door twee sferische driehoeken. De vormgeving van deze boogpartij stemt in belangrijke mate overeen met die van de zijvensters van de kerk. Een paar verschillen zijn er wel. De toten zijn bij het orgel talrijker, terwijl aan de zijkant dubbele zuiltjes zijn aangebracht in plaats van enkele zoals bij de vensters. Witte had vergelijkbare rondbogen reeds eerder willen toepassen bij een niet uitgevoerd ontwerp voor de Oude Kerk te Delft.

De wimberg boven het middenveld is voorzien van een klimmend rondboogfries en wordt bekroond door een vierkante verhoging met kruis. De vormen van dit fries vinden wij terug in de kerk op de overgang van wand naar plafond. De bogen in de zijdelen herhalen de vormgeving van de middenbogen. Opmerkelijk is de bekroning van de zijvelden. Men ziet daar een in gecompliceerde door boogsegmenten onderverdeelde kielboog, een uitgesproken laatgotisch element, dat hier met grote vrijmoedigheid in rondboogvormen is vertaald. De bekroning van de zijwanden neemt het silhouet van deze bekroningen over. Aan de pijpvoeten zijn eenvoudige tootlijsten aangebracht. Het eclecticisme van de jaren zestig vindt hier een wel zeer overtuigende expressie. Uitgangspunt is de romaniserende rondboogstijl. Evenals bij het kerkgebouw heeft men echter ook gebruik gemaakt van elementen ontleend aan de gotiek en deze eenvoudigweg rondbogig gemaakt. Zo ontstond iets geheel nieuws. Kerk en orgel vormen tezamen een bescheiden, maar uiterst belangwekkend *Gesamtkunstwerk*.

**Literatuur**

*Caecilia, 2*3/10 (1866), 112-113.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 6-68.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 126.

*De Mixtuur*, 49 (1985), 766.

*Het Orgel*, 80/11 (1984), 468.

S.W.J. Schade van Westrum, *De geschiedenis van de orgels der Oud-Katholieke Parochie van den H. Johannes den Dooper en de H. Liduina, genaamd ’t Huis te Poort, aan den Dam te Schiedam*. 1941.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 850-851, 1216-1218.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Oud-Katholieke Kerk Schiedam.

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 525382

Orgelnummer 1339

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1866

J.F. Witte 1884

. schoonmaak en herstel

G. Spit 1911

. herstel

. koperdraad vernieuwd

J. de Koff & Zn 1932

. knop pedaalkoppel verplaatst

J. de Koff & Zn 1948

. schoonmaak en herstel

. koppeling Ped-NW toegevoegd, registerknop Bourdon 16' verplaatst

. HW + Nasard 3'; deling Trompet 8' opgeheven

. herintonatie Viola 8'

Verschueren Orgelbouw 1984

. restauratie

. windladen van hechthouten platen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Nasard  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit travers  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Violon | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1866)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van HW en NW zijn in een doorlopende horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knoppen voor de pedaalstemmen en de werktuiglijke registers bevinden zich naast de bakstukken. De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Voor beide werken is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het overige pijpwerk in hele tonen naar weerszijden aflopend. De lade voor het Ped is chromatisch ingedeeld, de kleine pijpen in tegenbeweging waarbij de cancellen van de grotere pijpen tussen die van de kleinere liggen.

Onder de gecombineerde windlade bevindt zich de magazijnbalg met twee schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van tin en voorzien van expressions. Het groot octaaf is voorzien van kastbaarden. De Fluit travers 8' is van C-cis gecombineerd met de Holfluit 8'. Het vervolg is van metaal en voorzien van boogvormige opsneden. Expressions zijn aanwezig van d-fis2, het vervolg is overblazend. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open.

C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. Het vervolg staat op de lade en is vanaf c1 van metaal. De Prestant 8' staat van D-f in het front (tin), C en Cis zijn afgevoerd naar klosjes achter de frontstijlen van het middenveld. De frontpijpen zijn van tin. C-e2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Octaaf 4' is geheel van metaal en van C-e1 voorzien van expressions. De Fluit 4' heeft van C-h1 uitwendige roeren, c2-f3 zijn conisch, open. De Octaaf 2' is van C-e voorzien van expressions. De discant is overblazend en voorzien van boogvormige opsneden. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Bourdon 16' (Ped) is van C-h gecombineerd met de Bourdon 16' van het HW, de overige pijpen zijn van eiken (gedekt). De Violon 8' is van metaal en in het groot octaaf voorzien van kastbaarden. Alle pijpen zijn voorzien van expressions.