# Welsum / 1866

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1828, gebouwd tegen de uit ca 1475 daterende toren van de vorige kerk.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een gereduceerde versie van dat van het instrument in de St-Bavo te Harmelen uit 1858 (deel 1850-1858, 372-374). Laatstgenoemd orgel heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en ongedeelde rondbogige tussenvelden.

Het frontconcept van Welsum werd verkregen door in de eerste plaats de zijtorens weg te laten. Om dan nog een geheel van aannemelijke proporties over te houden moesten de velden breder worden gemaakt.

Nog in een ander opzicht vond hier een reductie of liever gezegd comprimering plaats. In Harmelen worden de rondbogige tussenvelden aan de bovenzijde afgesloten door een rechte lijst, waarop een voluutvormige decoratie is aangebracht, welker vormgeving uiteindelijk teruggaat op het orgel in de Nieuwe Kerk te Delft. In Welsum worden de velden aan de bovenzijde afgesloten door een inzwenkende gebogen lijst die aan de zijkanten de bovenlijsten van de boogvelden raakt. In de boogzwikken is een driehoekig bladmotief te zien.

Om het verlies van de zijtorens enigszins te compenseren is het orgel voorzien van brede zijstijlen met nogal onorthodoxe kapitelen. Daarboven zijn grote kralen aangebracht en een opzetstuk bestaande uit twee gekoppelde S-voluten en een palmet. De blinderingen bestaan uit C-voluten en eikenblad. Zo ziet men beneden in de toren in het midden twee gekoppelde C-voluten, aan beide zijden begeleid door op hun rug liggende C-voluten waar zich eikenloof omheen slingert. Aan de pijpvoeten in de velden zijn in de hoeken twee schuin op hun rug liggende dubbele C-voluten geplaatst waaruit eikenblad te voorschijn komt dat in het midden een figuur vormt die wat doet denken aan een Franse lelie. Aan de pijpuiteinden hebben de voluten minder in te brengen, hier overheerst het bladwerk. In de toren ziet men hier in het midden weer twee gekoppelde C-voluten, zoals beneden, maar verder alleen S-vormige eikenbladranken. Boven de zijvelden ziet men vrijwel alleen bladranken, alleen zijn in de hoeken heel kleine voluutjes aangebracht. Deze sluiten aan op de kapitelen van de bogen. Deze geven een versoberde versie van de kapitelen van de zijstijlen te zien. Bijzonder boeiend is het snijwerk op de bovenlijsten van de velden. Hier ziet men bloemenslingers waaruit een bazuin blazende engel oprijst.

In de kap van de middentoren een kralenlijst zoals ook bij de zijstijlen. Op de toren een eenvoudige lier. De vleugelstukken zijn opgehangen aan een bloemenrozet en hebben de vorm van een G-sleutel; zij steunen beneden op een C-voluut. Op de borstwering van de galerij opzetstukken, bestaande uit een pinakel, geflankeerd door S-ranken, nu met spitse bladvormen.

Het snijwerk van dit orgel kenmerkt zich niet door een zeer grote verfijning, maar het vertoont op verschillende plaatsen een verrassende originaliteit.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 19/33 (1865) en 20/38 (1866).

*De Orgelkrant*, 7/2 (2002), 6-7.

*De restauratie van het orgel in de Hervormde Kerk te Welsum*. Z.p., 2001.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 782.

Maarten Seijbel, *Twee Orgels uit het IJssellandschap wachten op restauratie*. Elburg, 2001, 5. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 54.

**Niet gepublidceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C*.

Monumentnummer 31450

Orgelnummer 1632

## Historische gegevens

Bouwer

P. Maarschalkerweerd

Jaar van oplevering

1866

J. Reil 1967

. orgelkas opnieuw geschilderd

. windmotor geplaatst; magazijnbalg verplaatst, trapinstallatie verwijderd

. mechanieken hersteld, toetsbeleg handklavier vernieuwd

. nieuw pedaalklavier geplaatst, omvang uitgebreid, walsbord aangepast

. toonhoogte licht verhoogd

Gebr. van Vulpen 2001

. restauratie

. achterwand en zijwanden kas opnieuw geschilderd

. schepbalgen gangbaar gemaakt, trapinstallatie gereconstrueerd

. beleg ondertoetsen handklavier vernieuwd

* nieuw pedaalklavier aangebracht naar voorbeeld orgel R.K. St-Victorkerk te Waddinxveen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Roorfluit  Fluittravers  Octaaf  Fluit  Nazard  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur B | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1866)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De magazijnbalg is voorzien van een inspringende en een uitspringende vouw en ligt in de onderkas. Daarboven zijn het wellenraam en de windlade van het Man geplaatst. De cancelindeling van deze lade is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Het pijpwerk is geheel origineel. De Prestant 8' heeft open eiken binnenpijpen voor de tonen C-Dis. Deze pijpen zijn afgevoerd achter de vier frontstijlen. E-c1 staan in het front, het vervolg staat op de lade en is voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roorfluit 8' is van eiken (gedekt), de rest is van metaal en voorzien van roeren. De Fluittravers 8' is van C-e gecombineerd met de Roorfluit 8', het vervolg is van metaal, cilindrisch, open en voorzien van boogvormige opsneden. Van de Octaaf 4' zijn C-f1 voorzien van expressions. De Fluit 4' is van C-f2 voorzien van roeren, het vervolg is open, conisch. Het pijpwerk van de Nazard 3' is conisch, open en van C-h voorzien van stemkrullen. De Octaaf 2' is van C-f voorzien van expressions. Ook het pijpwerk van Mixtuur B en Cornet D is deels voorzien van expressions.