# Ysbrechtum / 1866

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige vijfzijdig gesloten kerk, gebouwd in 1694 ter vervanging van een ouder gebouw. In 1728 werd een toren toegevoegd. In 1865 verbouwd naar ontwerp van Miense Molenaar. De kerkruimte wordt overdekt door een houten tongewelf. In de kerk een epitaaf uit 1693 en enige rouwborden. Preekstoel uit 1865.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Reeds bij het orgel in Menaldum bleek dat Hardorff een waarschijnlijk door Van Dam vervaardigd frontontwerp heeft gebruikt, in dit geval een niet uitgevoerd plan voor Heeg. In Ysbrechtum neemt Hardorff andermaal een Van Dam-front over en wel een model dat het huis Van Dam veelvuldig heeft toegepast, voor het eerst in 1864 bij het orgel dat zich thans te Harlingen bevindt, in de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (deel 1858-1865, 312-314). Het Van Dam-model omvat een ronde middentoren met vlakke tweedelige torenvelden met tegengesteld labiumverloop, holle ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens.

Hardorff neemt dit frontmodel met slechts geringe wijzigingen over. De voornaamste verandering is dat de buitenvelden hier vlak zijn uitgevoerd in plaats van hol. Verder zijn de tussenlijsten in de torenvelden breder dan in Harlingen, waardoor de scheiding tussen de etages sterker spreekt. Bovendien zijn zij nog voorzien van een diamantkop. Dan is de overgang tussen onderkas en bovenkas iets anders vorm gegeven: de scheidingslijst is in Ysbrechtum breder, terwijl de bladconsoles onder de torens verder naar beneden doorlopen, wat een ander beeld oplevert. Daarmee zijn de voornaamste verschillen wel genoemd.

Ook in de decoratie zijn enige Van Dam-elementen te vinden. Onder de frontstokken van buitenvelden zijn drie diamantkoppen aangebracht. Een dergelijke decoratie vindt men niet in Harlingen, maar wel bij de bijna identieke orgels in Cornwerd en Goutum, die nauw aan het Harlingse orgel verwant zijn. Als Van Dam in 1868 het Harlingse model nogmaals toepast in Britswerd, krijgt het ook diamantkoppen.

De verdere decoratie is niet direct aan Van Dam ontleend. Het snijwerk vertoont over het algemeen hetzelfde stramien. In de velden en aan de pijpvoeten in de torens is een kelkvorm te zien waaruit zich golfranken ontwikkelen. In de torens ziet men daar ook geen centrale element. Aan de pijpuiteinden in de torens is het een iets ander verhaal: ook daar in de hoeken een kelkmotief, maar dan rijker dan in velden op de andere plaatsen. Deze kelken worden een gevlochten bladslinger verbonden waarop een sierlijk, gevleugeld element zich in evenwicht houdt. De buitenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een smalle C-vormige lijst, waaronder zich vanaf de zijtorens rankwerk ontwikkelt. Vanaf de middentoren poogt een sierlijke kleine rank tevergeefs zijn verwanten beneden te bereiken: op de hoogte is het eenzaam.

Op de torens uit gekoppelde C-voluten samengestelde opzetstukken, bij de middentoren bekroond door een lier, bij de zijtorens door een opengewerkte palmet. De vleugelstukken beginnen boven met een golvende slinger, dan volgen twee bebladerde C-voluten en ten slotte eindigt het geheel beneden in een naar buiten geopende krul. De bladconsoles onder de torens zijn van het gebruikelijke model.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 20/49 (1866).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 60.

Monumentnummer 39852

Orgelnummer 1725

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1866

Mense Ruiter 1968

. restauratie

. windladen voorzien van telescoopsysteem

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon D  Octaaf  Roerfluit  Prest. Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool de Gambe  Salicet  Fluit travers  Quintfluit  Gemshoorn  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

klavierkoppel

tremulant

forte/piano-trede voor HW

ventiel

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1866)

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tusse h en c1.

Het hoofdwerk is voorzien van een balansklavier, het bovenwerk van een staartklavier.

De cancelvolgorde van de lade van het HW sluit aan bij de drie ronde torens van het front voor wat de grootste 15 pijpen betreft; voor dis-g3 zijn de cancellen aan C-kant en Cis-kant tussen de drie torens geplaatst en in hele tonen geordend. De cancelvolgorde van de bovenwerklade is in hele tonen met C/Cis in met midden.

De balg bevindt zich in een aparte kas achter het orgel; de schepbalgen worden bediend door middel van een handpomp.

Eiken pijpen zijn toegepast voor de Bourdon 16' (C-dis, waarvan C-Fis op een eigen laatje aan de zijkant), het groot octaaf van Holpijp 8' en Roerfluit 8' (BW). De Roerfluit 4' (HW) bezit conische pijpjes voor fis2-f3.

Van de Prestant 8' staat de bas in het front, vanaf c¹ staan de pijpen op de lade. De Salicionaal 8' (BW) is zelfstandig vanaf C, de Viool de Gambe is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Fluit travers 4' is gedekt van C-f, het vervolg is open. De Quintfluit bestaat geheel uit open pijpwerk.

De Clarinet 8' is als doorslaand tongwerk uitgevoerd. De beide tongwerken bezitten grenen stevels en eiken koppen.

De steminrichtingen vertonen een tweeslachtig beeld. Expressions komen voor bij de grootste 12 binnenpijpen van de Prestant 8', bij alle pijpen van de Violon D 8' HW, en bij de acht- en vier-voets registers op het BW. Een dubbele stemkrul, ingesneden vanaf de bovenrand, treffen we aan bij de eerste twee octaven van de Octaaf 4' en het groot octaaf van de Octaaf 2' en Prest. Quint 3'.