# Makkinga / ca 1866

## Hervormde Kerk

Kas: ca 1866 / 1927

## Kunsthistorische aspecten

Een voor de Gebr. Adema kenmerkend huisorgel dat overeenkomsten vertoont met het iets oudere instrument in Geldermalsen (deel 1858-1865, 143-144). Ook dit instrument is met mahoniefineer afgewerkt, zoals toen gebruikelijk was bij het 'betere' meubel. Kenmerkend is vooral het vooruitstekende klavier, dat ook hier rust op gedraaide kolommen. Het thans aanwezige pijpenfront is niet origineel. In Geldermalsen wordt het klinkende gedeelte van het instrument afgesloten door houten deuren, in Makkinga waren dit waarschijnlijk met doek bespannen deuren, zoals meestal gebruikelijk. De kap is evenals in Geldermalsen gedecoreerd met een robbellijst. Het orgel in Makkinga is minder strak en minder sober dan dat in Geldermalsen. Het vooruitstekende deel van de kas dat het klavier bevat is niet recht van vorm, maar inzwenkend. De bovenkas heeft hier afgeschuinde hoeken, met bij de kap een console die uitloopt in enigszins rococo-achtig snijwerk dat boven de bakstukken zijn equivalent heeft. Een dergelijke vormgeving zou tot aan het einde van de 19e eeuw kenmerkend blijven voor allerlei soorten meubelen. Anders dan in Geldermalsen zijn hier de registertrekkers niet dwars boven de bakstukken aangebracht, maar boven het klavier.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 30 (1980), 784-786.

**Niet gepubliceerde bron**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Monumentnummer 31724

Orgelnummer 934

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

ca 1866

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Bakker & Timmenga 1927

. orgel geplaatst te Makkinga, Hervormde Kerk

. voorzijde bovenkas deels vernieuwd en van loze zinken frontpijpen voorzien

. handpomp aangebracht

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1978

. restauratie

. orgel op nieuw podium geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Viola D  Fluit  Salicet B  Gemshoorn B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

twee windzichten

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

A1-a3

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (ca 1866)

Winddruk

50 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het originele naamplaatje is niet meer aanwezig, maar het instrument is zowel uiterlijk als inwendig nagenoeg identiek aan twee wel gesigneerde exemplaren in particulier bezit. Dit type huisorgel - met een opmerkelijke klavieromvang - werd door de Adema’s zowel geleverd aan particulieren als voor gebruik in kerken. Het orgel is voorzien van een mahonie gefineerde eiken kas en bleef, ondanks de wijzigingen in 1927, vrij goed bewaard.

Het handklavier kan door middel van een tweedelig opklapbaar deksel worden afgesloten. Links naast het handklavier bevindt zich de originele windzicht. Boven het klavier is een afneembare lessenaarregel aanwezig met daaronder een harp van kunststof. Oorspronkelijk bevond zich op deze plaats een ovalen naamplaatje.

De onderkas heeft aan de achterzijde een uitneembaar paneel, waarvoor echter in 1927 een handpompinrichting werd aangebracht. Het paneel aan de voorzijde van de onderkas was oorspronkelijk eveneens uitneembaar, maar is op enig moment gewijzigd. De geschulpte onderregel met de twee groten eiken trappers (met ijzerbeslag) is origineel.

De registerknoppen bevinden zich boven het klavier en zijn voorzien van porseleinen naamplaatjes.

De windlade ligt in het bovendeel van de onderkas en is van eiken, evenals de stokken en roosters. Aan de voorzijde is één opliggende voorslag aanwezig. De opstelling van het pijpwerk is chromatisch. De oorspronkelijke speelmechaniek met hefboompjes en stoters is op een onbekend moment gewijzigd. Evenals bij onder meer het orgel in de Hervormde Kerk te Jouswier (1872) is de hefboombalk nu omgekeerd bevestigd aan de onderzijde van de ventielkast en vormen korte abstracten nu de verbinding tussen toets en hefboom.

De Prestant 8' is van A1-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. De pijpen van het klein octaaf staan op een vervoersplank achter de windlade. A1-gis1 van de Holpijp 8' zijn van eiken; A1-d staan op een bank tegen de achterwand van de kas, dis-h staan afgevoerd aan de rechterzijde van de lade. Voor de metalen gedekte pijpen voor a1-h2 is bij de bouw van het instrument bestaand materiaal gebruikt, c3-a3 zijn open, cilindrisch. De Viola D 8' is geheel van metaal, cilindrisch en voorzien van expressions. De bas van de Fluit 4' is van eiken, A1-D staan afgevoerd aan de linkerzijde van de lade. De discant is van metaal, c1-g1 zijn gedekt, het vervolg is open, conisch en tot en met h2 voorzien van expressions. Het pijpwerk van de Gemshoorn 2' is geheel van metaal, open conisch en van A1-h2 voorzien van expressions.