# Birdaard (Burdaard) / 1867

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in spitsboogstijl met geveltoren, gebouwd in 1851.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Evenals de Adema-fronten van het type Heerenveen/Valkkoog is het front van dit orgel een gecomprimeerde versie van het front van het eerste zelfstandig door de Gebroeders Adema gebouwde orgel voor Sint Nicolaasga, thans in de Goede Herderkerk in Terneuzen (deel 1858-1865, 77-79). Alleen zijn zij hier anders te werk gegaan.

Karakteristiek voor het front in Terneuzen zijn de tweedelige tussenvelden met in de benedenetage een boogvormige, binnen een rechthoek gevatte decoratie met doorbuigende onderlijst, en de korte bovenetages.

In Heerenveen en Valkkoog verviel de boogvorm, in Birdaard de bovenvelden. Men ziet ook hier de in een rechthoek gevatte rondbogige afsluiting van de velden, die vrij abrupt door een horizontale lijst wordt beëindigd. Om het verdwijnen van de bovenvelden te compenseren zijn aan weerszijden van de middentoren grote S-voluten aangebracht.

De proporties zijn door het vervallen van de bovenvelden in Birdaard geheel anders geworden. Daaraan werkt ook mee dat de velden nu relatief breder zijn geworden ten opzichte van de torens. De torens hebben alle drie slechts vijf pijpen, wat in Terneuzen alleen bij de zijtorens het geval is, terwijl de velden hier negen pijpen hebben, tegen Terneuzen (in de benedenvelden) zeven. Ook het labiumverloop is in Birdaard anders: in Terneuzen een omgekeerde boogvorm, in Birdaard een V-vorm.

De decoratie is hier en daar nog verwant aan die in Terneuzen, maar vertoont toch ook aanzienlijke verschillen. De rondbogige afsluitingen van de velden hebben in hoofdzaak dezelfde vorm; ook de rozetten in de boogzwikken ontbreken niet. De in de bogen aangebrachte ranken zijn in Terneuzen symmetrisch, in Birdaard uitgesproken asymmetrisch. Onder de doorbuigende benedenlijsten van de bogen ziet men nog enig rankwerk, dat in Terneuzen op die plaats ontbreekt. De overige versiering is geheel anders. De torenblinderingen zijn verwant aan die in Oudehaske, maar wat grover van uitvoering. Ook hier ziet men in de hoeken twee bebladerde C-voluten, die door een bladslinger, met een plantaardig element in het midden, bijeen worden gehouden. Opvallend rijk zijn de vleugelstukken. Uit een golvende bladrank maakt zich naar beneden een naar buiten geopende C-voluut los, waaraan een krul is opgehangen die naar beneden uitloopt in bladwerk met druiventrossen. Bij de plaatsing in Birdaard is de borstwering afgeschuind om dit bladwerk vrij baan te geven. De bladconsoles onder de torens zijn van een tamelijk gebruikelijk model. De profielen van de torenkappen zijn zeer sober en weinig sprekend. Een echt Fries element wordt gevormd door de opzetstukken in de vorm van twee gekoppelde bebladerde C-voluten.

**Literatuur**

Dirk Bakker (red.), *Der orgelen gezang. Een nieuw Adema-orgel in Terneuzen*. Z.p., 2003, 72.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Orgelarchief K. de Graaf, Birdaard.

Orgelnummer 1834

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. Gebr. Adema

3. W. Boegem

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1923

3. 1973

Oorspronkelijke locatie

Kuinre, R.K. St-Nicolaaskerk

Gebr. Adema, 1871

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. kas van onderbouw voorzien; klaviatuur lager geplaatst

C.B. Adema & Zonen 1898

. herstel

. toetsbeleg en registerknoppen vernieuwd

Dispositie ca 1900

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Violon  Octaaf  Fluit  Octaaf | 8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Positief*  Viola  Fernfluit  Holpijp B/D  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-c1

Gebr. Adema, 1923

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW – Fluit 4', - Octaaf 2', + Cello 8'

NW – Fernfluit 8', + Celeste 8'; deling Holpijp 8' ongedaan gemaakt

1970

. kerkgebouw gesloten

. orgel verkocht aan Birdaard, Hervormde Kerk

. binnenwerk opgeslagen bij W. Boegem (Amstelveen)

W. Boegem 1973

* orgel geplaatst te Birdaard, Hervormde Kerk en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16' en Prestant 8'
* onderbouw uit 1871 verwijderd, kas in de aanwezige balustrade geplaatst
* kas opnieuw geschilderd

. windvoorziening en conducten vervangen; tremulant toegevoegd

. klaviatuur weer op oorspronkelijke hoogte aangebracht

* pedaalklavier en bijbehorende mechanieken vervangen, twee pedaalkoppelingen toegevoegd
* dispositiewijzigingen met gebruikmaking pijpwerk uit het vorige orgel te Birdaard (Spanjaard, 1940):

HW - Violon 8', - Cello 8', + Gedekte Fluit 4', + Nachthoorn 2', + Mixtuur 3 st.

* NW - Gamba 8', - Celeste 8', + Praestant 4', + Octaaf 2', + Sesquialtera 2 st., + Schalmei 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Praestant  Bourdon  Gedekte Fluit  Octaaf  Nachthoorn  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st. | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Praestant  Roerfluit  Octaaf  Sesquialtera  Schalmei | 8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Praestant | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 |

Sesquialtera NW a 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee schwimmerbalgen

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Vanwege de toevoeging van het Ped achter de Adema-kas zijn de oorspronkelijke luiken uit de achterwand verwijderd; het raamwerk is nog aanwezig. Achter de pedaalstemmen is een nieuwe achterwand opgetrokken van de oude luiken van het afgebroken Spanjaard-orgel (onder) en modern plaatmateriaal (boven).

De klaviatuur dateert nog grotendeels uit 1867 en kan worden afgesloten met een vermoedelijk nog origineel eiken klavierdeksel. Het beleg van de ondertoetsen van de handklavieren bestaat uit genageld celluloid en zwart geschilderde frontons. De registertrekkers bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak. De aanwezige porseleinen naamplaatjes op de trekkers zijn in 1973 zwart geschilderd; hier en daar zijn nog resten van de oude opschriften zichtbaar. Boven de trekkers staan de huidige registernamen in gouden schrijfletters op een metalen strip. De manuaalkoppel wordt bediend met een registerknop, de beide andere koppelingen zijn uitgevoerd als treden. De mechanieken zijn nog grotendeels van Adema, met uitzondering van het pedaal. Het huidige pedaalklavier is afkomstig van het Spanjaard-orgel. Het oude pedaalklavier (in 1973 verwijderd) heeft in 2002 een nieuwe bestemming gevonden in Terneuzen, Gereformeerde Gemeente.

Het pijpwerk staat op een gecombineerde windlade met twee ventielkasten en is als volgt opgesteld: C in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. De pedaallade is chromatisch ingedeeld.

Op het HW zijn de registers Praestant 8', Bourdon 8' en Octaaf 4' nog van Adema. De Praestant 8' is van C-E gecombineerd met de Bourdon 8', F-h staan in het front (torens en tussenvelden); de discant staat op de lade. F-f2 zijn voorzien van expressions, de overige pijpen zijn op lengte. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken; C-G zijn afgevoerd achter middentoren, Gis-H tegen de rechter zijwand. Het overige pijpwerk is van metaal, gedekt. De Octaaf 4' staat van C-A in de tussenvelden van het front, het vervolg staat op de lade. Expressions zijn aanwezig van C-f1. De Gedekte Fluit 4' en de Nachthoorn 2' (grotendeels gemaakt uit een afgesneden Gamba 8') zijn afkomstig uit het Spanjaard-orgel. De Mixtuur is nieuw.

Op het NW resteren de Holpijp 8' en de Roerfluit 4' van Adema. Het groot octaaf van de Holpijp is van eiken, de rest van metaal. De Roerfluit 4' is van metaal en heeft roeren van C-h1, het vervolg is open, conisch met opvallend wijde mensuren. Voor de registers Praestant 4', Octaaf 2' en Sesquialtera (op kantsleep) is pijpwerk van Spanjaard gebruikt. De Schalmei 8' is nieuw.

De Subbas 16' (Ped) is de Bourdon 16’ van het vorige orgel. C-h zijn van grenen, de overige pijpen zijn van metaal met geperste labia. De Praestant 8' bestaat uit zinken frontpijpen van onbekende herkomst.