# Den Dungen / 1867

## R.K. Kerk van de H-Jacobus de Meerdere

*Driebeukige kruisbasiliek, bestaande uit een schip en koor uit de 16e eeuw, dwarsarmen uit 1927 door Joseph Cuypers en een neogotische toren uit 1899 naar ontwerp van C. Franssen. Het inwendige wordt overdekt door netgewelven. Preekstoel in barokke vormen uit 1832 door P. Dieltjes en J.B. van Hool. Kruisweg door H. van der Geld.*

Kas: 1867/1986

## Kunsthistorische aspecten

Dit vermoedelijk laatste orgel van F.C. Smits senior heeft een kas, vervaardigd door J.F. Beuijssen, die vaker voor Smits werkte. Het instrument werd gebouwd voor de inmiddels verdwenen neoclassicistische kapel van het Groot-Seminarie te Haaren en omvat een hoofdwerk en een onderpositief. Het onderpositief werd in 1938, bij de plaatsing in de nieuwe seminariekapel te Haaren, verwijderd, maar kon bij de plaatsing in Den Dungen aan de hand van oude afbeeldingen worden gereconstrueerd.

De hoofdkas is een verstrakte versie van het in 1844 gebouwde orgel in Winssen (deel 1840-1849, 218-220). Het bestaat uit een ronde middentoren, ongedeelde velden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens. In Winssen vertonen de tussenvelden een sierlijke holling, in Den Dungen zijn ze vlak.

Het tegen de ingesnoerde onderkas aangebracht front van het onderpositief vertoont, in overeenstemming met de al vaker gesignaleerde door Smits nagestreefde contrastwerking, een lage middentoren en hogere zijtorens. De vlakke velden hebben ingezwenkte naar buiten oplopende bovenlijsten.

In de decoratie ziet men hier en daar overeenkomsten met oudere Smits-orgels met kassen van J. Beuijssen. Met name de combinatie van draperieën en lambrequins. In Den Dungen ziet men een dergelijke decoratie bij de middentoren van het hoofdwerk: draperieën met kwastjes waar overheen lambrequins zijn aangebracht. De tussenvelden van zowel hoofdwerk als onderpositief moeten het alleen met lambrequins doen. In het orgel te Someren (1857) zijn het juist de tussenvelden van het hoofdwerk die zijn voorzien van draperieën en lambrequins. Bij de torens komen beide elementen niet voor, terwijl de tussenvelden in het onderpositief alleen lambrequins bevatten (deel 1850-1858, 344-346). Bij het orgel in De Duif in Amsterdam (1864) komen in de torens van het positief ook weer gecombineerde lambrequins en draperieën voor. Daar zijn echter de draperieën over de lambrequins aangebracht (deel 1858-1865, 292-297).

Boven de tussenvelden bevinden zich bloemenslingers zoals deze vaak bij Smits-orgels te zien zijn. De blinderingen van de torens bestaan uit twee bebladerde C-voluten die elkaar bij een palmetachtig ornament ontmoeten. Onder de torens zijn consoles te zien met eenvoudig bladwerk. Onder de verhoogde frontstokken van de tussenvelden zijn reliëfs met aan een strik opgehangen muziekinstrumenten aangebracht.

De vleugelstukken zijn tamelijk bescheiden van volume. Bovenaan een bloemenslinger en eronder een S-voluut.

Zoals opgemerkt bestaan de blinderingen van de tussenvelden van het gereconstrueerde positief uit lambrequins zonder draperieën. De blinderingen in de positieftorens bestaan uit twee krakelingvormige voluten in de hoeken die elkaar met een uitloper in het midden ontmoeten en daar een gebogen X tot stand brengen. Onder de torens gevleugelde engelenkopjes die door een festoen zijn verbonden. Het middelste kopje stamt wellicht van het door Smits in 1836 in Den Dungen geplaatste orgel. De twee andere zijn nieuw.

Het orgel is tamelijk rijk aan figuraal beeldhouwwerk dat voor het grootste deel naar de muziekbeoefening verwijst. In Haaren kon, in verband met de te geringe beschikbare hoogte, op de middentoren geen bekroning van enige betekenis worden aangebracht. De twee bazuin blazende engelen op de zijtorens zijn om dezelfde redenen dan ook zittend uitgevoerd. Bij de plaatsing in Den Dungen werd op de middentoren een beeld van David geplaatst, vervaardigd door Eduard Coppens uit Den Dungen. Een der overwegingen bij deze keuze was dat het in 1836 gebouwde Smits-orgel in Den Dungen ook door een beeld van David werd bekroond. Het onderpositief wordt geflankeerd door staande beelden van Gregorius en Ambrosius, de geestelijke vaders van de westelijke kerkzang. Op de middentoren een door vliegende engelen vastgehouden rozet met een reliëf van een David met harp, de zanger van het Oude Testament, hier opvallend jong afgebeeld. Het rozet wordt ondersteund door fantasievolle ranken met rocailles ertussen. Op de zijtorens van het positief twee musicerende putti, links een zanger met boek, rechts een bazuinspeler.

In dit feestelijk ogende en klinkende instrument hebben Smits en Beuijssen nog één keer hun kunnen samengevat.

**Literatuur**

*De voltooide trilogie van F.C. Smits*. Den Dungen, 1986.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 72-73, 115-116.

Jan Jongepier, ‘Negen jaar restauratiewerk aan Smits-orgels / Den Dungen, R.-K. Parochiekerk van de H. Jacobus de Meerdere’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 175-180.

*De Mixtuur*, 56 (1987), 268-270.

Monumentnummer 14191

Orgelnummer 322

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits I

2. B. Pels & Zn

3. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1939

3. 1986

Oorspronkelijke locatie

Haaren, Groot-Seminarie

Dispositie 1867

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  Bourdon  Fugara D  Prestant  Openfluit  Holpijp  Prestant  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Positief (I)*  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Piccolo  Basson-Oboe | 8'  8'  4'  2'  8' |

aangehangen pedaal

F.C. Smits II 1885

. orgel verplaatst na vergroting kapel

F.C. Smits II 1888

. windvoorziening gewijzigd

F.C. Smits II 1905 en 1917

. orgel hersteld

. mogelijk bij een van deze gelegenheden OP – Basson-Oboe 8', + Voix Céleste 8'

B. Pels & Zn 1939

. orgel verbouwd en overgeplaatst naar nieuwe kapel

. front OP verwijderd

. klaviatuur en mechanieken vervangen door elektro-pneumatische tractuur

. bestaande windladen gehandhaafd

. dispositie ingrijpend gewijzigd

Dispositie 1939

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Open fluit  Gemshoorn  Holpijp  Octaaf  Blokfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-6 st.  8' | *Zwelwerk*  Salicet  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Gemshoorn  Piccolo  Terts  Spitsquint  Kromhoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 3/5'  1 1/3'  8' | *Pedaal*\*  Subbas  Zachtbas  Quintbas  Octaaf  Gedekt  Koraalbas  Fluit  Bombarde | 16'  16'  10 2/3'  8'  8'  4'  2'  16' |

koppelingen HW-ZwW, Hw-ZwW 4', ZwW-ZwW 4', Ped-HW, Ped-ZwW

\* grotendeels uitgevoerd als unit

1967

. Groot-Seminarie gesloten

1977

. orgel verkocht aan R.K. parochie Den Dungen

Gebr. Vermeulen 1986

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Den Dungen R.K. Kerk H-Jacobus de Meerdere

. orgel op nieuw oksaal geplaatst

. front en snijwerk OP gereconstrueerd; bekroning middentoren toegevoegd

. windladen gerestaureerd; nieuwe stokken en slepen voor OP

. windkanalen vernieuwd

. klaviatuur en mechanieken nieuw aangelegd

. oorspronkelijke dispositie hersteld; pijpwerk gerestaureerd en gecompleteerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  9 stemmen  Bourdon  Fugara D  Prestant  Open Fluit  Holpijp  Octaaf  Nazard  Octaaf  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Onderpositief (I)*  5 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Piccolo  Basson-Oboe B/D | 8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

ventiel

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De hoofdkas en de eiken windladen dateren uit 1867. De klaviatuur, de mechanieken en de windvoorziening zijn in 1986 gemaakt.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op afzonderlijke C- en Cis-laden. De indeling is als volgt: Gis (hele tonen) e3 Fis E D C Cis Dis F f3 (hele tonen) G. De lade van het OP is zodanig gereconstrueerd dat de registermechaniek over de lade heen steekt. Daartoe zijn twee blinde delen ingevoegd. De cancelvolgorde is als volgt: C (hele tonen) b / c (chromatisch) f3 / h (hele tonen) Cis.

Het pijpwerk van het HW dateert vrijwel geheel uit 1867. De bas van de Bourdon 16' is van eiken (afgevoerd), de discant is van metaal en staat op de lade. Van de Fugara D 16' staan c1-a1 in het front. Deze pijpen dateren uit 1867, de overige zijn in 1986 gemaakt. De Prestant 8' staat van C-h in het front, de discant staat op de lade. De Open Fluit 8' is geheel open, het groot octaaf is van eiken, de rest is van metaal. Van de Holpijp 8' is het groot octaaf eveneens van eiken. De Octaaf 4' en de Octaaf 2' zijn geheel van metaal. Van de Nazard 3' is de bas gedekt en de discant cilindrisch, open. De Trompet B/D 8' heeft loden koppen en bekers.

Het pijpwerk van het OP dateert uit 1867 met uitzondering van de stomme pijpen in het onderfront en de Basson B 8' / Oboe D 8'. Van de Salicionaal 8' staan C-Dis in het bovenfront. Aan weerszijden de grootste twee pijpen van de zijtorens; de overige pijpen van dit register staan op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken (gedekt) en afgevoerd; de rest is van metaal en staat op de lade. Van de Prestant 4' staat de bas in het onderfront (zijtorens en tussenvelden); de middentoren en vier pijpen van de beide tussenvelden zijn stom. De Piccolo 2' is open, cilindrisch. De Basson B 8' en Oboe D 8' zijn in 1986 gemaakt naar Smits-voorbeeld.