# Heerenveen / 1867

## R.K. H-Geestkerk

*Driebeukige kerk met westtoren, kruisingstoren en recht gesloten koor, in enigszins gotiserende vormen, gebouwd in 1932-1933 naar ontwerp van H.C.M. van Beers ter vervanging van een kerk uit 1842. Zijaltaren en preekstoel uit de vorige kerk.*

Kas: 1867 / 1986

## Kunsthistorische aspecten

Het oorspronkelijke front van dit orgel werd bij de plaatsing in de huidige kerk in 1933 grotendeels gesloopt om het roosvenster waar het orgel voor kwam te staan vrij te houden. In 1986 werd het gereconstrueerd op grond van de door de orgelmakers Valckx & Van Kouteren vastgelegde maten, het oorspronkelijke frontontwerp en de nog overgebleven delen van het oude front.

Het front is een gecomprimeerde versie van het front van het eerste door de Gebr. Adema zelfstandig gebouwde orgel uit 1858, dat was bestemd voor de St-Nicolaaskerk te Sint Nicolaasga en dat zich thans in de Goede Herderkerk in Terneuzen bevindt (deel 1858-1865, 77-79). Dit front was op zijn beurt weer gebaseerd op een frontmodel van Van Dam, dat werd toegepast bij de orgels in Dongjum en Grootebroek, respectievelijk uit 1848 (deel 1840-1849, 320-321) en 1850 (deel 1850-1858, 40-42). Karakteristiek element van de genoemde van Dam-orgels is de naar beneden doorbuigende vorm van de tussenlijsten in de tussenvelden. De Adema's hebben bij hun eersteling dit overgenomen, maar aan deze bovenlijsten een in een horizontaal afsluitende omlijsting gevatte opengewerkte boog toegevoegd, met als resultaat dat de bovenvelden wel erg kort uitvielen.

Bij de waarschijnlijk voor het eerst in Heerenveen toegepaste variant van dit fronttype blijft de boog gehandhaafd, maar wordt de doorbuigende lijst niet eronder, maar erboven aangebracht. De voor Terneuzen zo karakteristieke met snijwerk opgevulde bogen zijn dus komen te vervallen. Zij zullen overigens in andere Adema-orgels terugkeren. Met Terneuzen heeft dit frontmodel wel de verschrompelde vorm van de bovenvelden gemeen.

Het hier beschreven frontmodel is door de orgelmakers Adema nog verscheidene keren toegepast. Het oudste in originele staat bewaarde voorbeeld dateert uit 1871 en is te vinden in de Hervormde Kerk in Valkkoog. Het laatste dateert uit 1885 en bevindt zich in de Hervormde Kerk te Kaatsheuvel-Loonsedijk.

Het snijwerk in Heerenveen is nieuw ontworpen en bestaat uit tamelijk rijke voluutvormen. Het wijkt af van de aanduidingen op de bewaard gebleven ontwerptekening. De tussenlijsten tussen de etages van de velden zijn erg breed uitgevallen. De zwikken zijn geheel onversierd, terwijl de authentieke Adema-fronten van dit model op die plaats meestal wel een decoratief element bevatten.

**Literatuur**

Johan G. Koers, ‘Herboren Adema-orgel grote aanwinst voor de Heerenveense muziekcultuur’. *De Orgelvriend*, 29/1 (1987), 8-9.

*De Mixtuur*, 57 (1987), 321-322.

Victor Timmer, ‘Het Adema-orgel in de R.K. kerk te Heerenveen’. *Het Orgel*, 84/3 (1988), 133-141.

Monumentnummer 510454

Orgelnummer 638

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1986

Dispositie 1867

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf | 16'  8'  8'  4'  4'  2' | *Positief*  Roerfluit B/D  Viola  Violon  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

aangehangen pedaal

manuaalkoppel

ventiel

Gebr. Adema 1873

. Man + Trompet 8', + Cornet D 4 st. op aparte lade buiten de kas

. loze knoppen nihil en tacet toegevoegd

Gebr. Adema 1910

. schoonmaak en herstel

. mogelijk bij die gelegenheid de toevoegingen uit 1873 weer verwijderd

Gebr. Adema 1912

. orgel hersteld

Gebr. Adema 1933

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. bovenkas en front ingrijpend gewijzigd

. metalen pijpen van Holpijp 8' (Man) en Roerfluit B/D 8' (Pos) verwisseld

. nieuwe zinken pijpen voor C-Dis Prestant 8'

. Pos Viola 8' $ Voix Celeste 8'

Orgelmakerij Gebr. Reil 1986

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. orgel verplaatst van galerij naar begane grond

. bovenkas en front gereconstrueerd

. klaviatuur en mechanieken hersteld

. windvoorziening gerestaureerd; regulateur toegevoegd

. windlade HW-NW gerestaureerd

* originele pijpwerk hersteld; verwisselingen 1933 ongedaan gemaakt, nieuwe grenen pijpen voor C-Dis Prestant 8'

. dispositiewijzigingen:

HW + Cornet 5 st.

NW + Woudfluit 2'

Gebr. Reil 1990

. Ped + Openbas 8', + Openfluit 4'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st. | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Roerfluit B/D  Violon  Voix Celeste  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Openbas  Openfluit | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schepbalgen (1867) en regulateur (1986)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling Roerfluit 8' tussen f en fis; de Cornet begint op c1.

De kas is voor het grootste deel van vuren; het gereconstrueerde front en het snijwerk zijn van eiken. De ondertoetsen van de beide handklavieren hebben nog het originele genagelde ivoren toetsbeleg. Op de slaglijst boven het klavier is een ovaal geëmailleerd naamschildje van de Adema’s aangebracht. Achter de orgelkas bevindt zich een aparte grenen kas voor het in 1986 toegevoegde Ped.

De meeste registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. Links van de handklavieren bevinden zich de knoppen voor de manuaalkoppel en de drie pedaalregisters. Rechts van de handklavieren bevinden zich de knoppen voor de pedaalkoppel en het ventiel. De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes aangebracht die in de knoppen ingelegd zijn.

Voor de beide manuaalwerken is een gecombineerde lade met twee ventielkasten aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C-H in hele tonen aan weerszijden van buiten naar binnen aflopend, c-f3 daartussenin, in hele tonen van binnen naar buiten aflopend.

C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. C-H staan afgevoerd tegen de beide zijwanden van de kas, het klein octaaf is afgevoerd naar de voorzijde van de lade. Vanaf c1 is dit register van metaal. De Prestant 8' heeft gedekte grenen binnenpijpen voor de tonen C-Dis (1986). E-e staan in de torens van het front, f-d1 staan in de onderste tussenvelden. Het vervolg staat op de lade, C-gis2 zijn voorzien van expressions. C-Dis van de Octaaf 4' staan in de zijtorens; E-G staan op de lade, Gis-dis staan in de onderste tussenvelden. Het overige pijpwerk staat op de lade en is tot en met f1 voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is gecombineerd met dat van de Roerfluit B 8' van het NW. C-h1 van de Fluit 4' zijn van metaal (gedekt), het vervolg is open, conisch. De Octaaf 2' is van C-f voorzien van expressions. De in 1986 toegevoegde Cornet staat opgesteld op twee banken en is aangesloten op een kantsleep aan de voorzijde van de lade.

Het groot octaaf van de Roerfluit B/D 8' van het NW is van eiken. De Violon 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit B 8, het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. De Voix Celeste 8' begint op fis en is feitelijk de oude Viola 8'. Het pijpwerk is van tin en voorzien van expressions. Het pijpwerk van de Roerfluit 4' is vanaf c2 cilindrisch, open. De in 1986 toegevoegde Woudfluit 2' is van metaal en in de bas voorzien van stemrollen.

De Subbas 16' van het Ped is van grenen. In plaats van de in 1986 geplande Prestant 8' en Trompet 8' zijn in 1990 een houten Openbas 8' en een metalen Openfluit 4' geplaatst.