# Kinderdijk / 1867

## Hervormde Kerk

*Bakstenen zaalkerk met terzijde geplaatste zadeldaktoren, gebouwd 1918-1920 door Jan Wils als resultaat van een prijsvraag, gehouden in 1916. De kerk heeft een ziende houten bekapping met steekkappen die aan de buitenzijde door topgevels worden gemarkeerd. In 1967 werd het interieur drastisch gemoderniseerd.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Een nogal fors uitgevallen versie van het eenvoudige tweetorenfront dat het huis Van Dam voor het eerst toepaste in 1856 in de Hervormde Kerk te Oudwoude (deel 1850-1858, 303-304). Om in een orgelkas van dit model een hoofdwerk en een dwarswerk onder te kunnen brengen, moest de kas nogal breed worden. Het middenveld kreeg hier maar liefst 22 pijpen. Om deze overmatige breedte wat te verzachten, werd het veld voorzien van een middenstijl, een oplossing op zijn Vlaams dus. Afgezien daarvan volgt de frontopbouw het schema van Oudwoude. Dus ook hier hebben de pijpen van het middenveld een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V en ook hier zetten de torens lager aan dan de velden. De zijvelden zijn hier overigens relatief smal. Onder de velden zijn, evenals bij de kleinere orgels van dit model, opgelegde panelen aangebracht. Bij de kleinere instrumenten waren dit onder het middenveld twee rechthoekige panelen en onder de zijvelden één rechthoekig paneel. In Kinderdijk bevinden zich onder het middenveld vier vierkante panelen en onder elk der zijvelden één.

Zoals steeds bij de orgels van dit type zijn de zijstijlen tamelijk fors van omvang. Zij zijn voorzien van een soort kapiteel, waarop een palmet.

Aan de pijpvoeten in het middenveld ziet men een forse S-rank, waaruit zich naar de middenstijl toe een bebladerde C-voluut ontwikkelt. Aan de pijpuiteinden in het middenveld een bladtak, waaruit op sommige plaatsen voluutvormen tot ontwikkeling komen. De blinderingen onder in de torens bestaan uit verhoogd geplaatste C-voluten in de hoeken en lager gesitueerde C-voluten in het midden. Boven in de torens ziet men in elk der beide hoeken een S-voluut, waaruit naar het midden toe een naar boven geopende C-voluut ontstaat. Onder in de zijvelden een bebladerde S-voluut, boven een golfrank. Boven het middenveld is een opzetstuk te zien met in het midden een viertal acrobatisch op elkaar staande C-voluten, aan beide zijden ondersteund door een minder riskant opgestelde C-voluut, die in een flauw gebogen rank uitloopt. Op de torens opzetstukken, bestaande uit twee gekoppelde C-voluten versierd met rijk bladwerk en bekroond door een pijnappel.

De vleugelstukken bestaan uit een aantal vlezige S-ranken, waaruit zich beneden een hoorn van overvloed en een forse C-voluut losmaken.

**Literatuur**

Dirk Bakker, ‘Een kerkorgel, nog deugdelijk geschikt en voor eenen civielen prijs beschikbaar’. *De Mixtuur*, 58 (1987), 334-343.

Dirk Bakker, *Het Van Dam-orgel in de Hervormde Kerk van Kinderdijk*. Kinderdijk, 1983.

Dirk Bakker, *Het Van Dam-orgel in de Hervormde Kerk van Kinderdijk*. Piershil, 1999.

Bart van Buitenen, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Kinderdijk’. *Orgelklanken uit de Alblasserwaard*, 18. Z.p., 1995.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 5-69.

*Kerkelijke Courant*, 21/28 (1867).

*De Mixtuur*, 42 (1983), 479-480.

*De Orgelkrant*, 5/1 (2000), 5.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 552.

C.A. Tukker, ‘Ned Herv. Kerk Kinderdijk’. *Het Orgelblad*, 12/3 (1969).

Monumentnummer 516158

Orgelnummer 783

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. W. Boegem

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1967

3. 1983

Oorspronkelijke locatie

Gorredijk, Hervormde Kerk

L. van Dam en Zonen 1911

. draadwerk vernieuwd

1965

. orgel verkocht aan R. Venema

R. Venema 1967

. orgel verkocht aan Hervormde Gemeente Kinderdijk

W. Boegem 1967

. orgel geplaatst te Kinderdijk, Hervormde Kerk

* vrij pedaal toegevoegd met gebruikmaking van pijpwerk uit het voormalige Valckx & Van Kouteren-orgel (1923): Subbas 16', Bourdon 8', Roerquint 5 1/3', Octaaf 4', Ruispijp 3 st.

. mechaniek Ped vernieuwd, twee pedaalkoppelingen toegevoegd

Flentrop Orgelbouw 1983

. deelrestauratie

. lade HW gerestaureerd

. vrij pedaal verwijderd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1999

. DW gerestaureerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 2000

. mechaniek Ped vernieuwd naar oorspronkelijke toestand

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Octaaf  Open Fluit  Nazart  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Fluit Dolce  Viool a di Gamba  Fluit  Salicet D  Quint D  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant DW

ventiel (gewone sleep op HW-lade)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 432 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1867)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van dit instrument gebruikten de orgelmakers Van Dam veel bestaand materiaal. De laden van het HW en een belangrijk deel van het pijpwerk zijn afkomstig van het Hillebrand-orgel (1816) te Rauwerd (deel 1790-1818, 316-318). Eerdere hypothesen dat dit materiaal afkomstig zou zijn uit Engelum danwel Hoogkarspel bleken onjuist te zijn. Tevens is er pijpwerk gebruikt uit het voormalige Bader-orgel te Ternaard (ca 1660, deel 1479-1725, 175-177). Daarnaast werd in 1867 enig pijpwerk van tot nog toe onbekende herkomst gebruikt.

De registertrekkers van het HW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak; die van het DW zijn in verticale rijen naast de klavieren geplaatst. Tegen de achterwand van de kas bevindt zich een schildje ter herinnering aan de ingebruikneming op 30 juni 1867.

De laden van het HW volgen de frontindeling van Rauwerd, maar de C- en Cis-lade zijn door Van Dam van plaats verwisseld. C-Fis staan derhalve nu aan weerszijden, G-gis in het midden en het vervolg in hele tonen naar het midden aflopend. De lade van het DW bevindt zich boven de klaviatuur. C-f staan in hele tonen aan weerszijden, het vervolg daartussenin, chromatisch. C-cis van de Bourdon 16', C-G van de Holpijp 8' en C-A van de Fluit dolce zijn afgevoerd van de laden.

De Prestant 8' van het HW dateert geheel uit 1867 en staat van C-g1 in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 16' is van eiken (1867), c-h zijn eveneens van eiken (18e-eeuws), de discant is van metaal (Bader, door Van Dam van beweegbare hoeden voorzien). De Holpyp 8' dateert geheel uit 1867; C-G zijn van grenen, de overige pijpen van metaal. Van de Octaaf 4' dateren C-f uit 1867, de overige pijpen zijn van Hillebrand en behoorden oorspronkelijk tot het tertskoor van diens Sexquialter. Het groot octaaf van de Open Fluit 4' is van grenen (1867), c-h zijn van metaal, gedekt en 18e-eeuws (A.A. Hinsz), het overige pijpwerk is van Bader. C van de Nazart 3' dateert uit 1867, de overige pijpen stammen uit 1816 en behoorden oorspronkelijk tot het quintkoor van de Sexquialter van Hillebrand. C-G van de Octaaf 2' dateren uit 1867; het overige pijpwerk is van 1816 en oorspronkelijk afkomstig uit een Mixtuur. De Cornet D 3 st. staat op de oorspronkelijke plaats van de Mixtuur en is ook uit pijpwerk van dit register (1816) samengesteld. De Trompet B/D 8' dateert uit 1867 en is van C-f voorzien van grenen stevels, eiken koppen en eiken kelen.

C-h van de Fluit Dolce 8' (DW) zijn van eiken en grenen en stammen deels uit de 18e eeuw en deels uit 1867. De discant is van metaal, c1-g2 uit 1867, het overige pijpwerk uit omstreeks 1700. De Viool a di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Fluit Dolce; c-f staan in het front, het overige pijpwerk is afkomstig uit Rauwerd. Het groot octaaf van de Fluit 4' is van eiken (18e eeuw), c-f2 zijn gedekt, metaal (deels Bader, deels ca 1700), fis2-f3 zijn van A.A. Hinsz. Het pijpwerk van de Salicet D 4' en de Quint D 3' dateert uit ca 1700. Het groot octaaf van de Gemshoorn 2' is gedekt. Het pijpwerk van dit register is grotendeels van Strumphler (c-d3). Expressions zijn door Van Dam aangebracht voor C-b van de Octaaf 4', C-d van de Nazart, C-G van de Octaaf 2' en c-fis2 van de Viool a di Gamba.