# Maurik / 1867

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek met westtoren. De toren dateert grotendeels uit de 14e eeuw. Het koor is 15e-eeuws, terwijl het lagere schip en de bovenste geleding van de toren uit de 16e eeuw stammen. In het schip houten tongewelven, in het koor stenen gewelven. Enige 15e-eeuwse wandschilderingen. Preekstoel uit het begin van de 17e eeuw.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Hier komt Petrus van Oeckelen met een nieuw fronttype dat hij en zijn zonen regelmatig in verschillende varianten zullen toepassen. Het lijkt uit de lucht te komen vallen, of kan het toch aan een ouder fronttype zijn ontleend. Direct voorafgaande aan Maurik had Petrus van Oeckelen een orgel gebouwd voor de Hervormde Kerk in Oude Pekela (1865, deel 1858-1865, 370-372), dat een variant was van het model Middelstum (1863, deel 1858-1865, 260-262). Dit fronttype had Van Oeckelen in 1841 voor het eerst toegepast bij het orgel van de Hervormde Kerk te Smilde (deel 1840-1849, 87-89). In Middelstum had hij een zeer rijzige versie van dit model tot stand gebracht, in Oude Pekela een zeer brede. Nu kan niet ontkend worden dat dit fronttype bij een tamelijk gedrongen versie iets overladens krijgt. Men kan zich voorstellen dat hij voor kleinere orgels naar een andere oplossing heeft gestreefd. Het is opvallend dat hij het type Middelstum na Oude Pekela nog maar twee keer gebruikt, en beide keren bij orgels met een grote rijzigheid.

Kan Van Oeckelen uit het model Middelstum/Oude Pekela het concept van Maurik hebben ontwikkeld? Bezien wij het orgel van Oude Pekela nog eens nader. Het heeft een zevendelige opbouw en omvat een gedeelde middentoren, driedelige binnen tussenvelden en tweedelige buitenvelden die onder één kap liggen met de eveneens tweedelige zijtorens. Wij zouden ons kunnen voorstellen dat Van Oeckelen in een aantal fasen te werk is gegaan om uitgaande van dit front tot het concept van Maurik te geraken. In de eerste plaats heeft hij de drie torens ongedeeld gemaakt. Verder maakte hij de binnenvelden smaller en liet hij de tweedeling vervallen. De buitenvelden behielden hun tweedeling, maar werden van de weeromstuit breder gemaakt; zij kregen een tegengesteld labiumverloop, beneden naar binnen oplopend, boven naar buiten. De tussenlijsten volgen het labiumverloop van de bovenvelden. Van het oudere model behield Van Oeckelen de gewoonte de binnenvelden met snijwerk af te dekken en de buitenvelden met een gesloten lijst. Deze kreeg hier echter een sierlijk naar buiten toe opzwiepende harpvorm, een *élégance* die wij eerder bij deze Brabantse Groninger niet hebben waargenomen. Het blijft een hypothese, maar zo zou uit het statige type Middelstum/Oude Pekela het sierlijke model Maurik kunnen zijn ontstaan.

De stijlen van torens en buitenvelden blijven een vrij uitgesproken karakter behouden, met verkroppingen in de bovenlijsten van de buitenvelden. De profielen van lijsten en kappen zijn hier rijker dan bij de oudere instrumenten. De voor de oudere Van Oeckelen-orgels kenmerkende opgelegde lijsten zijn hier van de stijlen verdwenen.

De decoratie is typerend voor Van Oeckelen. Bij het direct aan Maurik voorafgaande orgel in de Hervormde Kerk te Oude Pekela waren de blinderingen aan de pijpvoeten zeer bescheiden uitgevallen. Dat is in Maurik ook het geval. Met name de benedenblinderingen van de middentoren hebben weinig volume: twee bescheiden golfranken die elkaar in het midden bij twee krullen ontmoeten. De benedenblinderingen in de zijtorens zijn verwant van vorm, maar volumineuzer. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden zijn golfranken te zien van het gebruikelijke Van Oeckelen-model. Op de tussenstijlen in de buitenvelden het voor Van Oeckelen karakteristieke motief van twee liggende bloemranken met een rozet in het midden. Eronder ziet men een bloem geflankeerd door draperievormig bladwerk. Ook dit is een vertrouwd Van Oeckelen-motief. Erboven eenvoudige golfranken. Aan de pijpuiteinden in de bovenetages van de buitenvelden zijn ook weer eenvoudige golfranken te zien. De binnenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door gevlochten plantenslingers, zoals Van Oeckelen die op deze plaats vaak aanbrengt. De bovenblindering van de middentoren vertoont wat gecompliceerd bladwerk met twee krullen in het midden, waarbij zowaar het vleermuis-achtige motief van de vroege Van Oeckelen-orgels weer eens opduikt. Boven in de zijtorens ook gecompliceerd rankwerk met in het midden twee gekoppelde C-voluten, wederom een vertrouwd Van Oeckelen-trekje. De hier weer opengewerkte, breed uitwaaierende vleugelstukken bestaan uit een S-rank, waaruit zich een forse uit een rozet voorkomende krul met een veel abstractere decoratie ontwikkelt. Zij zijn niet direct op de bovenlijst van de borstwering geplaats, maar rusten op een smal paneel dat als intermediair dienst doet; men vindt dit vaker bij Van Oeckelen.

De drie torens hebben een opmerkelijke bekroning in de vorm van gecanneleerde zuilschachten. Van Oeckelen zal een dergelijke decoratie hierna nog enige keren toepassen, terwijl deze incidenteel ook bij zijn zonen is te vinden. In Maurik is op de middentoren op de zuilschacht een met bebladerde takken versierde lier geplaatst; op de zijtorens zijn muziekinstrumententrofeeën aangebracht. Onder de torens het voor Van Oeckelen kenmerkende vlakke snijwerk. Aardig is de rozentak tegen de onderkas onder de middentoren.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 99-101.

*Kerkelijke Courant*, 21/31 (1867).

*De Mixtuur*, 66 (1990), 323.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Henk Kwakernaat (ed.), *De Orgelmakers van Oeckelen.* *1804-1918.* Strijen, 2000, 33.

Monumentnummer 28298

Orgelnummer 945

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1867

K.B. Blank 1963

. restauratie

* mechaniek windlosser en piano/forte-trede verwijderd; walsen toetsmechaniek in aluminium vernieuwd
* windladen van dekplaten voorzien; ventielkasten voorzijde (piano/forte-inrichting) verwijderd; voorslagklemmen vernieuwd

. - Trompet B/D 8', + Mixtuur 3-5 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Spitsfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st. |

Werktuiglijk register

windlosser (buiten gebruik)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1867)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

In de *Kerkelijke Courant* van 3 augustus 1867 biedt Van Oeckelen een nieuw orgel te koop aan, dat ter bespeling in de werkplaats gereed staat. In de advertentie is de dispositie opgenomen alsmede een beschrijving van de piano/forte-trede en de mededeling dat door de B/D-deling met de Bourdon B 16' en Holpijp B 8' op het pedaal de Viola di Gamba 8' op het manuaal begeleid kan worden. De Maurikse kerkvoogdij besluit op 22 augustus 1867 dit orgel te kopen ter vervanging van een in 1860 geplaatst, ondeugdelijk gebleken instrument. Het Van Oeckelen-orgel is in november 1867 in gebruik genomen.

De klaviatuur is, afgezien van enkele details, origineel. De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor. Het registerplaatje van de Mixtuur bevindt zich op de plaats waar zich vóór 1963 het plaatje van de Trompet B 8' bevond. Het registerplaatje voor de windlosser is toen bevestigd op de plaats van dat van de Trompet D 8'. De oorspronkelijke doorlaat in de kas voor de trekker van de windlosser is in 1963 dichtgemaakt. In datzelfde jaar is de sleuf in het knieschot ten behoeve van de (verwijderde) piano/forte-trede dichtgemaakt.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade, van buiten naar het midden van de kas aflopend. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Viola di Gamba 8', Spitsfluit 4', Quint 3', Octaaf 4', Octaaf 2', Mixtuur (op plaats Trompet 8').

De Prestant 8' staat van C tot c2 in het front. Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’. De Spitsfluit 4' is geheel open, conisch.