# Monnickendam / 1867

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk met houtskelet, vermoedelijk in haar kern uit de 17e eeuw en waarschijnlijk in de 19e eeuw voorzien van bakstenen muren met rondboogvensters. Inwendig een houten tongewelf. Enig eenvoudig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Een bescheiden versie van het standaard Knipscheerfront met een ronde middentoren van vijf pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens. Evenals bij het ongeveer even oude orgel in Wichmond is de decoratie hier zeer terughoudend. Smal rankwerk met plantaardige voluutvormen. Alleen de S-rank boven de tussenvelden is iets uitbundiger. De vleugelstukken met hun S-ranken en brede bovenlijsten waarboven bladwerk zijn eveneens van het bij Knipscheer gebruikelijke model. Zo ook de beeldjes op de torens van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 221.

*Kerkelijke Courant*, 21/30 (1867).

Maarten Seijbel, Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 122-123.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 558.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 153-154.

Monumentnummer 30018

Orgelnummer 997

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1867

Onbekend moment

. steminrichting grotere open pijpen gewijzigd

S. Bak 1971

. restauratie

Flentrop Orgelbouw 1997

. windvoorziening gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1867)

Winddruk

55 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Alle onderdelen van de klaviatuur zijn nog origineel, met uitzondering van het porseleinen naamplaatje van de Holpijp 8' dat door een ander met afwijkend lettertype is vervangen. De naamplaat van Knipscheer is verdwenen, op het klavierplankje is nog de moet van een ovalen (wellicht porseleinen) naamplaat te zien. Het ivoorbeleg van de ondertoetsen is met ivoren pennetjes vastgezet, de ondertoetsen bezitten geprofileerde toetsfrontons van ivoor.

De windvoorziening is zonder omtimmering achter de orgelkas opgesteld.

De windlade is van eiken, de cancelvolgorde is in hele tonen naar weerszijden aflopend met C/Cis in het midden.

In het front spreken Fis-b1 van de Prestant 8', in de drie torens en de bovenste tussenvelden. Eiken pijpen zijn toegepast in de Prestant 8' (C-F, open), Holpijp 8' (C-h) en Fluit 4' (C-H, met doorboorde stoppen).

De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. Vanaf c is het register van tin. De Fluit 4' is vanaf c van metaal, als roerfluit uitgevoerd, maar in het hoogste octaaf open, conisch.

Alle open pijpen tot aan één-voets lengte zijn bij een latere wijziging van opzetstukken voorzien, samenhangend met het aanbrengen van expressions. De expression bevindt zich soms in het opzetstuk, soms net nog in het oude corpusgedeelte. De oorspronkelijke steminrichtingen zijn bij deze gelegenheid dichtgesoldeerd. De Knipscheer-pijpen zijn met behulp van witte soldeerverf gesoldeerd, bij de verlengingen is rode soldeerverf toegepast.