# Ommeren / 1870

## Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een in oorsprong eenbeukig romaans schip uit de 12e eeuw dat aan het einde van de 13e eeuw met een noordelijke zijbeuk werd vergroot. Een 15e-eeuws koor en een toren uit 1843 in de plaats van een oudere toren. In het schip een vlakke houten zoldering, in het koor stenen kruisribgewelven.*

Kas: 1870/1984

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gebouwd voor de Hervormde Kerk te Laren in Gelderland, een neoclassicistische kerk uit 1834. Bij de verplaatsing naar Ommeren onderging het een aantal ingrijpende wijzigingen. Het onderpositief kwam met zijn bijbehorende kas te vervallen, terwijl de pijptorens werden versmald. De tussenvelden behielden hun oorspronkelijke breedte.

De orgelkas verkeerde voor de verplaatsing naar Ommeren al niet meer in geheel originele staat. Het instrument had immers in 1944 aanzienlijke oorlogsschade geleden en was omstreeks 1950 hersteld. Uit die tijd moet de vorm van de onderkas dateren die tot 1983 in Laren aanwezig was. Ook de lelijke hekwerken naast het orgel, die waarschijnlijk vleugelstukken moesten voorstellen, stamden uit omstreeks 1950. Hoe de onderkas er oorspronkelijk uitgezien heeft is niet bekend. Had het onderpositief een eigen front?

Hoe dit zij, het oude hoofdwerk, thans alleen in Ommeren overgebleven, is zeker een opmerkelijk werkstuk. Het is veel strakker dan het iets oudere Leichel-orgel voor Dieren/Heino waaraan Leichel als onderaannemer voor H.C. Haffmanns was betrokken, maar het is strakker en in sommige opzichten ook rijker. Er zijn ook hier weer drie ronde torens en tussenvelden met verhoogde frontstokken. In plaats van de sierlijke ingezwenkte bovenlijsten in Heino, zien wij hier strakke horizontale lijsten die de velden aan de bovenzijde afsluiten.

De decoratie vertoont verschillende elementen uit het 17e-eeuwse vormenrepertoire en verder ook talrijke classicistische details. In Heino waren de stijlen getransformeerd tot pilasters, hier zijn het halfzuilen geworden, met corinthische kapitelen. Deze zuilen hebben elegante, sterk ingesnoerde basementen. Dan volgt een gecanneleerd gedeelte dat wordt afgesloten door een smal ringvormig stuk met een ruitvormig bloemmotief. Dit vormt de overgang naar een op eenvoudige wijze gecreëerd gedraaid kolomgedeelte dat bij de middentoren nog een keer wordt onderbroken door een smal ringvormig gedeelte, zoals reeds beschreven. De kapitelen steunen het hoofdgestel van de torens, dat bestaat uit een gladde architraaf, een fries met ruitvormige bloemmotieven, een tandlijst en ten slotte de op modillons rustende kroonlijst, alles in vormen die bijna gelijk zijn aan die in Heino. Afwijkend van genoemd orgel is de decoratie op de torens: reeksen palmetten door S-voluten met elkaar verbonden. De bovenlijsten van de velden vertonen ook tandlijsten en een bekroning van palmetten, hier echter van afwisselend formaat, maar ook door een soort S-voluten verbonden. Evenals in Heino ontbreken hier blinderingen aan de pijpvoeten. De blinderingen van de torens, die wel geheel lijken te zijn hergebruikt bij de versmalling van de torens, lijken enigszins op die in Heino. S-voluten in de hoeken die bij grote, naar beneden geopende krullen in het midden samenkomen. Bij de velden ziet men eveneens S-voluten, maar dan van een slanker model. In de panelen onder de verhoogde frontstokken zijn rozetten met vierpassen aangebracht, een gotiserend element. De voetlijsten van de torens zijn met dezelfde ruitvormige bloemmotieven gesierd als de friezen in de torens. Dit vindt men ook in Heino. De consoles onder de torens hadden oorspronkelijk hetzelfde model als die in Heino: een naar voren stekend S-vormige gedeelte dat werd geflankeerd door twee ongeveer identieke elementen tegen de onderkas. Deze zijn bij de plaatsing in Ommeren vervangen door eenvoudige druipers.

Dit fronttype is ten minste nog twee keer door de firma Leichel toegepast en wel in de Hervormde Kerk te Oosterblokker (bouwjaar onbekend) en in de Hervormde Kerk te Twisk (1890). De overeenkomsten tussen de drie orgelfronten zijn aanzienlijk. De weelderige vleugelstukken van de beide Noord-Hollandse orgels kunnen een idee geven van wat eens in Laren te zien is geweest.

Het Leichel-front heeft bij de plaatsing in Ommeren een behoorlijke veer moeten laten, maar de hoofdelementen zijn toch herkenbaar gebleven.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 24/47 (1870).

M.H. van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 128.

*De Mixtuur*, 49 (1985), 786-787.

*Het Orgel*, 33/5 (1936), 39.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 837; 1870, 1332.

**Niet gepubliceerde bron**

J.F. van Os, *Rapport betreffende het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Laren (Gld).* Aalten, 1977.

Orgelnummer 1131

## Historische gegevens

Bouwers

1. F. Leichel

2. J.C. Sanders & Zn

3. E. Leeflang

Jaren van oplevering

1. 1870

2. ca 1950

3. 1984

Oorspronkelijke locatie

Laren (Gld), Hervormde Kerk

Dispositie volgens Van ’t Kruijs\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Viola di Gamba  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Gedakt  Salicionaal  Prestant  Roerfluit | 8'  8'  4'  4' |

koppeling

ventiel

aangehangen pedaal

\* Het Bovenmanuaal was in feite een Onderpositief. Op het Hoofdmanuaal was vermoedelijk nog een Fluit 4' aanwezig; op het Bovenmanuaal was nog een vrije plaats

J. de Koff & Zn 1936

. restauratie

. Trompet 8' vernieuwd

1944

. orgel beschadigd door oorlogsgeweld

J.C. Sanders & Zn ca 1950

. orgel hersteld en gewijzigd

Onbekend moment

. tremulant aangebracht

Dispositie 1977 volgens J.F. van Os

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Sesquialter  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  3-4 st.  8' | *Onderpositief*  Quintadeen  Prestant  Gedekt  Gemshoorn  Nasard | 8'  4'  4'  2'  1 1/3' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

drie koppelingen

tremulant

1983

. nieuw orgel te Laren; oude orgel aangekocht door E. Leeflang

Orgelbouw Ernst Leeflang 1984

. orgel verbouwd en geplaatst te Ommeren, Hervormde Kerk

. kas gewijzigd, torens smaller gemaakt; vervolgens kas opnieuw geschilderd en verguld

. OP met bijbehorende klavier, mechanieken, lade en pijpwerk verwijderd

. HW gehandhaafd, zinken bekers Trompet 8' vervangen door exemplaren van orgelmetaal

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Sesquialter  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  2-4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | f  2 2/3  2  1 1/3 | b  5 1/3  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  2 2/3  2 | f2  10 2/3  8  5 1/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

regulateur met verende bodem aan onderzijde van de lade

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens mondelinge overlevering is het materiaal van het tweede klavier verkocht aan een kerk in Hongarije.

Van Leichel resteren nog de gewijzigde voorzijde van de kas, de lade en het pijpwerk van Bourdon 8' en Fluit 4' en het merendeel van de Mixtuur. Het overige pijpwerk is van Sanders, met uitzondering van de Trompet. In Laren was er een breed looppad tussen de ladedelen. Door dit te verkleinen was het mogelijk de kas smaller te maken.

De indeling van de beide laden is in overeenstemming met het verloop van de frontpijpen.

De klaviatuur is grotendeels nieuw. Alleen de manuaaltoetsen zijn mogelijk oud. Het pedaalklavier dateert vermoedelijk uit omstreeks 1950.

De pijpen van de Prestant 8' en de grote pijpen van de Octaaf 4' hebben expressions. Kleinere pijpen van de prestantregisters hebben stemkrullen op de kleinste na. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van geschilderd hout. De Fluit 4' is van C-fis2 gedekt, de overige pijpen zijn open, conisch. De Trompet is voorzien van metalen stevels en koppen; de bekers voor C-f zijn nieuw. Hoe de merkwaardige samenstelling van de Mixtuur tot stand is gekomen is onduidelijk. In Laren was deze exact hetzelfde.