# Oosterlittens (Easterlittens) / 1867

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met halfrond gesloten koor uit de 12e en 13e eeuw, vernieuwd en met een sacristie uitgebreid in de 15e eeuw. De huidige toren dateert uit 1854 en werd ontworpen door F. Stoett. Inwendig houten tongewelf. In het midden van de 18e eeuw werd de inrichting grotendeels vernieuwd. Uit die tijd dateren de preekstoel, het doophek, de banken en de lambrisering. Van de oudere inrichting bleven een herenbank uit 1604 en enige rouwborden bewaard.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is bijna identiek aan dat van het Hardorff-orgel te Ysbrechtum. In beide gevallen betreft het dus een navolging van een Van Dam-concept. Van Dam paste dit voor het eerst toe in 1864 bij het orgel dat zich thans bevindt in de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Harlingen (deel 1858-1865, 312-314). Ook hier dus een opbouw met ronde middentoren met tweedelige vlakke torenvelden, ongedeelde vlakke buitenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens. Het voornaamste verschil met Van Dams model is dat daar de buitenvelden hol zijn en hier vlak. Evenals te Ysbrechtum zijn de panelen onder de frontstokken in de buitenvelden versierd met diamantkoppen, een decoratie die ook hier weer in de tussenlijsten in de torenvelden terugkeert.

De verdere decoratie verschilt aanzienlijk van die in Ysbrechtum. De kelkvormen die zo'n belangrijk deel uitmaken van de decoratie in Ysbrechtum ontbreken hier. Hier zijn het veeleer C-voluten die de dienst uitmaken. De blinderingen aan de pijpvoeten in de torens zijn alle drie gelijk. In het midden twee C-voluten met een klein abstract motief als scheiding, waaruit naar de hoeken toe zich een golvende rank ontwikkelt. Boven in de torens is het gecompliceerder. Daar ziet men twee vanuit het midden opgebouwde ranken, die zich in de hoeken in twee C-voluten vertakken. Op de meeste plaatsen in de velden vindt men golfranken, waarin ook weer de C-voluut als belangrijk element is te herkennen. De buitenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een gesloten ingezwenkte lijst waaronder rankwerk. Evenals te Ysbrechtum ziet men hier bovenaan een vereenzaamd klein rankje.

De opzetstukken zijn verwant aan die in Ysbrechtum: zij bestaan uit gekoppelde C-voluten, bij de middentoren bekroond door een lier, bij de zijtorens door een opengewerkte palmet. Ook de vleugelstukken zijn verwant, maar toch iets anders. Evenals te Ysbrechtum beginnen zij boven aan de orgelkas met een S-rank; deze loopt hier echter verder naar beneden door en vertoont vervolgens slechts één C-voluut en dan een naar buiten geopende krul, waaronder nog een klein rankje. De bladvormen van de consoles onder de torens zijn rijker dan te Ysbrechtum. Verder zijn de onderkassen bij beide orgels ongeveer gelijk. Aardig zijn nog de panelen met geschulpte randen in de borstwering van de orgelgaanderij.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 21/31 (1867).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 633.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Easterlittens*. Leeuwarden, 2002.

Monumentnummer 8506

Orgelnummer 1147

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

l867

Bakker & Timmenga 1906

. frontpijpen hersteld, schoongemaakt en gepolijst

Bakker & Timmenga 1935

. magazijnbalg vernieuwd

Vaas & Bron 1961

. pedaalklavier gewijzigd, nieuw pedaalwalsbord geleverd

. alle draadwerk van de mechanieken vernieuwd

. c3-g3 Trompet 8' D vervangen door labiaalpijpjes

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Octaaf  Cornet D  Basson B  Trompet D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluitdolce  Viool de Gambe  Prestant D  Salicet  Fluittravers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1867)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Hardorff heeft bij de bouw van het orgel gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid pijpwerk van de hand van Albertus van Gruisen. Omdat het voormalige orgel van Oosterlittens een zeer oud werk was, is het niet waarschijnlijk dat dit pijpwerk uit het voormalig orgel afkomstig is.

De mogelijkheid bestaat dat het pijpwerk afkomstig is uit het voormalige orgel van de kerk te Ysbrechtum (Albertus van Gruisen 1798), dat in l866 door Hardorff in het kader van de levering van een nieuw orgel was ingenomen.

De registerknoppen zijn voorzien van witte porseleinen plaatjes waarop de registernamen zijn aangebracht in zwarte gotische letters met telkens een rode beginkapitaal. Veel namen zijn in afgekorte vorm aangebracht.

De magazijnbalg bevindt zich in een balgenkas achter de orgelkas. De schepbalgen zijn verbonden met een handpomp.

De windladen zijn geheel van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde van de HW-lade is: c Gis Fis B d / fis3 - e / E D C Cis Dis / dis - g3 / cis A F G H. De BW-lade is ingedeeld in hele tonen met C/Cis in het midden.

In het front spreken C-b1 van de Prestant 8' HW en c1-a1 van de Prestant D 8' BW. Eiken pijpen zijn toegepast in de Bourdon 16' (C-h), Holpijp 8' (C-H) en Fluitdolce 8' (C-H). Pijpwerk van Van Gruisen bevindt zich in de volgende registers van het HW: Prestant 8' c2-g3, Holpijp 8' vanaf c, Octaaf 4', Prestantquint 3' en Octaaf 2', alsmede Prestant D 8' (BW) b1-g3 en Fluittravers 4' C-H.

Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste acht pijpjes open uitgevoerd. Van het vier-voets koor van de Cornet is het eengestreept octaaf gedekt.

De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluitdolce 8', vanaf klein c is het register van tin. De Fluittravers 4' is gedekt in het groot octaaf, vanaf klein c open, slechts weinig wijder van mensuur dan de Salicet 4'. De Gemshoorn 2' is conisch, maar met vrij wijde bovendiameter. De BW-lade bezit nog een gereserveerde sleep voor een tongwerk; pijpstok, registermechaniek en registerknop zijn aanwezig De knop bezit geen opschrift.

De prestantregisters op het HW hebben een klassieke steminrichting (dubbele krul) bij C-h Octaaf 4', C-d Prestantquint 3' en C-H Octaaf 2'. Expressions treffen we aan bij de Viool de Gambe 8' (alle pijpen) Salicet 4' (tot en met c2) en Fluittravers 4' (idem).

De Basson B 8' / Trompet D 8' bezit metalen stevels met messing band, loden koppen, messing kelen en metalen bekers. Bekers C-E licht trechtervormig op onderconus, vanaf F trechtervormige bekers.