# Oud-Loosdrecht / 1867

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met spitsboogvensters en mansardedak, gebouwd in 1843-1844 naar ontwerp van P.J. Hamer. Preekstoel, herenbanken en betimmering afkomstig uit de Hervormde Kerk te Nij-Beets in Friesland.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Dit voor de inmiddels verdwenen Hervormde Kerk te Barsingerhorn gebouwde orgel is een van de betrekkelijk weinige instrumenten van Flaes & Brünjes met gedeelde tussenvelden. Het prototype van dit frontmodel is het in 1865 voltooide orgel in de Hervormde Kerk te Wormer. Het thans te Oud-Loosdrecht aanwezige orgel is hieraan ten nauwste verwant; ook hier ziet men drie ronde torens van elk zeven pijpen en gedeelde, even geholde tussenvelden. Alleen de proporties zijn anders. De tussenvelden in Wormer bevatten in beide etages negen pijpen, in Wormer acht. Belangrijker is echter dat de benedenvelden naar verhouding erg hoog zijn uitgevallen, waardoor het gehele front een wat uitgerekte indruk maakt. De verhoudingen in Wormer zijn zeker harmonieuzer. De grote hoogte van het front heeft nogal wat overlengte in de frontpijpen tot gevolg. Waarom de orgelmakers dit hier zo gedaan hebben, is niet duidelijk. Misschien hebben zij een reeds gereed staande orgelkas pasklaar moeten maken.

In de decoratie zijn hier en daar duidelijke overeenkomsten met Wormer te bespeuren, maar toch ook verschillen van belang.

De blinderingen aan de pijpvoeten in torens en benedenvelden, alsmede bij de scheiding tussen boven- en benedenvelden, zijn vrijwel identiek aan die in Wormer: uit kelken voortkomende bladranken met vrij kleine scherp gesneden bladeren met bessen. Bij de scheiding tussen de etages vormen de blinderingen een liggende V, met het uiteinde bij de middentoren. Aan de pijpuiteinden in de torens en bovenvelden is het een ander verhaal. In Wormer ziet men boven in de torens hetzelfde scherpe bladwerk als aan de pijpvoeten, maar dan gecombineerd met luchtige draperieën. In Oud-Loosdrecht is daar ook bladwerk aangebracht, maar dan gecombineerd met een tweetal forse krullen in het midden die duidelijk associaties wekken met een ionisch kapiteel. Boven de tussenvelden is in Wormer een flauw gebogen S-voluut met daaronder gestileerde C- en S-ranken aangebracht. In Oud-Loosdrecht heeft de bovenlijst ook nog de S-vorm, maar deze is voorzien van twee knikken. Onder deze lijsten zijn diverse plantaardige vormen te zien. De C-rank die in Wormerveer vlak bij de zijtorens is aangebracht, is hier een forse krul geworden. In Wormer zijn de torenkappen onversierd. In Oud-Loosdrecht ziet men hetzelfde soort strikken als Flaes & Brünjes bij hun standaardfront plachten aan te brengen. De muziekinstrumententrofee is van het voor deze orgelmakers gebruikelijke model. De vazen, hier geen vlampotten, zijn van hetzelfde model als te Wormer. De consoles onder de toren vertonen omkrullend bladwerk, dat opvalt door zijn scherpe vormen. Op de uit Barsingerhorn meegenomen borstwering van de orgelgaanderij vierkante en rechthoekige panelen, eerstgenoemde met een cirkel met twee gekruiste bazuinen, op laatstgenoemde een ovaal met dezelfde instrumenten.

**Literatuur**

*Caecilia*, 24/12 (1867), 117.

*Kerkelijke Courant*, 21/21 (1867).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1865, 211.

G. Verloop, ‘Werklijst Flaes en Brünjes 1867’. *De Mixtuur*, 24 (1978), 546-552.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 126-127.

Monumentnummer 26225

Orgelnummer 1210

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. M.K. Koppejan & Zn

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1969

Oorspronkelijke locatie

Barsingerhorn, Hervormde Kerk

Onbekend moment

. windvoorziening vernieuwd

1968

. kerkgebouw gesloten, orgel verkocht

M.K. Koppejan 1969

. orgel overgeplaatst naar Oud-Loosdrecht, Hervormde Kerk en uitgebreid met vrij pedaal

. koppeling HW-Ped toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Mixtuur B, - Cornet D, + Roerfluit 8', + Mixtuur B/D

NW Salicionaal 8' $ Prestant 2'

. mogelijk bij deze gelegenheid pedaalklavier vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet | 8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Roerfluit  Prestant | 8'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van HW en NW zijn in een doorlopende horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. Aan de frontzijde bevindt zich de knop voor de manuaalkoppel. De knoppen voor de pedaalstem en de pedaalkoppel bevinden zich schuin boven het linker bakstuk.

Twee niet originele magazijnbalgen, buiten de kas. De schepbalgen en de balans-trapinstallatie zijn niet bewaard gebleven.

Het pijpwerk van HW en NW is geplaatst op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast. C-gis volgen de frontopstelling, het overige pijpwerk loopt in hele tonen af van de middentoren naar de zijtorens. Het groot en klein octaaf van de Subbas 16' staan op een eigen lade. Pijpwerk in twee rijen opgesteld.

De Prestant 8' staat van C-gis in het front (tin). De torens zijn sprekend, de tussenvelden stom. Overige pijpen op de lade, metaal. C-c3 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de niet oorspronkelijke Roerfluit 8' is gecombineerd met dat van de Holpijp 8'. Het overige pijpwerk is gedekt; niet originele inwendige roeren. De bovenlabia zijn boogvormig uitgevoerd. De Octaaf 4' is geheel van metaal. C-c2 hebben expressions. Van de metalen Quint 3' hebben C-f1 expressions, van de Octaaf 2' C-c1. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, de grootste kelen zijn beleerd.

De Holpijp 8' is geheel van metaal en gedekt. Van de Roerfluit 4' zijn C-f2 gedekt en voorzien van uitwendige roeren. Het vervolg is open, cilindrisch. De Prestant 2' is geheel van metaal. Voor dit register is het pijpwerk van de oorspronkelijke Salicionaal 8' gebruikt. Het groot octaaf heeft een ingesneden stemkrul.

Het groot en klein octaaf van de Subbas 16' (oorspronkelijk de bas van de Bourdon 16' HW) zijn van eiken, gedekt; C-Dis verkropt, c1 van metaal.