# Overveen / 1867

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Onbevlekt Ontvangen

*Neogotische kruis-pseudo-basiliek met westtoren, gebouwd in 1855-1856 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Inwendig in stuc uitgevoerde bundelpijlers en kruisribgewelven. Rijke blindtraceringen. Neogotisch hoogaltaar van nog barokke opzet uit de bouwtijd, door L. Veneman. De eveneens door Veneman vervaardigde zijaltaren en preekstoel zijn helaas verdwenen. Rijk doopvont uit 1887-1888 door Jan Hendrik Brom, geïnspireerd op het in 1527 vervaardigde doopvont in de St-Walburgis te Zutphen.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Lodewijk Ypma had tot dusverre betrekkelijk weinig orgels vervaardigd met een neogotisch front. Alleen het helaas verdwenen orgel in de St.-Adalbertus te Egmond-Binnen is hier te noemen. Dat daar een neogotisch frontontwerp tot stand kwam, vrijwel zeker van de hand van Louis Veneman, had te maken met de stijl van de kerk. De Egmondse kerk was een neogotisch gebouw ontworpen door de architect Theodorus Molkenboer.

In 1866 kreeg Ypma andermaal een orgel te bouwen voor een neogotische kerk van Molkenboer en wel in Overveen. Veneman ontwierp vrijwel de gehele inrichting van deze kerk en kreeg dus ook de opdracht voor het maken van orgelkas en front.

Bij alle neogotische frontontwerpen die Veneman tot dusverre had gemaakt was de middenpartij het dominerende gedeelte van het ontwerp. Zij kon bestaan uit een al dan niet gedeelde toren (Leimuiden, St.-Jan; Warmond, Seminarie) of uit een veld geflankeerd door twee torens, waarbij het veld dan werd bekroond door een forse wimberg (Rumpt, Zeist-Wadenoijen). In Overveen was een dergelijke aanleg niet wel mogelijk omdat zich in de westwand van de kerk een roosvenster bevond dat overigens slechts uitkwam op de torenruimte en dus geen daglicht ontving. Veneman heeft van de nood een deugd gemaakt en zijn orgelkas om dit venster heen gedrapeerd.

Uitgangspunt was vermoedelijk weer het rugpositief van het in 1831 voltooide Utrechtse Domorgel (deel 1819-1840, 274-277). Denkt men namelijk daar de tussenvelden en de bekronende wimberg weg, dan heeft men in hoofdzaak het front van Overveen. De gebogen bovenlijst volgt ongeveer het verloop van het roosvenster. In plaats van de middenzuil van het Utrechtse rugwerk heeft Veneman in Overveen een smalle gedeelde middentoren aangebracht, waarvan het spitsje door de lijst heenbreekt. Dit idee zou een nadere uitwerking kunnen zijn van het front van Zeist-Wadenoijen. Daar ziet men namelijk in het midden beneden een smalle toren met daarboven een beeldnis. Dat wil zeggen een middendeel in twee etages. Het ligt voor de hand ook de bovenste etages met pijpen te vullen en dat is wat men in Overveen ziet. De benedenlijsten in Utrecht zijn horizontaal, die in Overveen vormen tezamen een vrij steile driehoek. Deze driehoeksvorm vindt men, zij het minder steil, terug bij het rugwerk van het aan het Domorgel zo verwante orgel in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam (1830, deel 1819-1840, 231-234). Het driehoekige paneel daaronder is voorzien van in gotische zin geïnterpreteerd bladwerk met vruchten.

In plaats van de tussenvelden van het Utrechtse rugwerk zijn in Overveen vrij brede stijlen aangebracht, die elk in hun benedendeel plaats bieden voor een beeld. Deze beelden zijn geplaatst op speciaal uitgebouwde voetstukken en worden bekroond door baldakijns. Het linker beeld stelt Ambrosius voor, het rechter Gregorius. Genoemde stijlen worden bekroond door pinakels. Deze zijn niet zeer gelukkig geplaatst; zij krijgen namelijk ernstige concurrentie van de spitsen van de torens die dezelfde vormen hebben als die in Wadenoijen en zijn voorzien van wimbergen en hogels en worden bekroond door kruisbloemen. Men kan er niet omheen; boven de middenpartij mist men eigenlijk een bekroning.

Nog enige details: de blinderingen aan de pijpvoeten worden gevormd door tootlijsten die in de decoratie boven het middenveld hun equivalent hebben. De blinderingen aan de pijpuiteinden in het veld bestaan uit rijke plantaardige elementen die op een ingenieuze wijze in elkaar geslingerd zijn. In de voetlijsten van het middenveld zijn rozetten aangebracht met daarin geronde vierpassen. Onder de torens vierkante inkassingen met spitse vierpassen.

Voor Veneman was dit orgelfront duidelijk een experiment. Hij zou zich in later werk andermaal door het Utrechtse Domorgel laten inspireren.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland.* Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma.* Z*.*p. [Oude Wetering], 1990, 147-148.

**Niet gepubliceerde bron**

Nico Waasdorp, *Geschiedenis van het orgel in de kerk van O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen te Overveen*. 1999.

Orgelnummer 2087

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.S. Ypma

2. J. Hilboesen

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1902

Dispositie volgens bestek 1866

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Speelfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

klavierkoppeling

ventiel

aangehangen pedaal

J. Hilboesen 1902

. orgel verbouwd, pneumatisch membraanladensysteem toegepast

. BW in zwelkast geplaatst

. vrij Ped toegevoegd met omvang C-d1

. drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met drie schepbalgen en drie regulateurs

. dispositiewijzigingen:

HW – Cornet, + Fluit Harmoniek 8' (vanaf c), samenstelling Mixtuur gewijzigd in 2-4 st., Trompet 8' vervangen

BW – Speelfluit 2', + Vox celeste 8', + Dolcissimo 8', Dulciaan 8' $ Clarinet 8'

Ped + Subbas 16', + Openbas 8', + Violoncel 8', + Bazuin 16'

Jos. Vermeulen 1916

. orgel hersteld

G.J.C. Koot 1927

. membranen vervangen

G.J.C. Koot 1932

* nieuwe pneumatische speeltafel geplaatst met een vrije combinatie, zes vaste combinaties, generaal crescendo en automatisch pedaal

Adema-Schreurs 1969

. elektrificatie van de pneumatische tractuur

. nieuwe speeltafel midden voor het orgel geplaatst

. nieuwe lade voor Ped met omvang C-f1

. dispositiewijzigingen:

HW – Fluit Harmoniek 8', - Holpijp 8' (naar BW), + Roerfluit 8' (van BW), + Terts 1 3/5'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

* BW – Roerfluit 8' (naar HW), - Dolcissimo 8', + Holpijp 8' (van HW), + Speelfluit 2', + Flagéolet 1'

Ped – Violoncel 8', + Octaaf 4', Bazuin 16' $ Fagot 16'

Adema-Schreurs 1976

. Subbas 16' en Openbas 8' Ped vervangen

Adema-Schreurs 1990

. front schoongemaakt

. membranen vervangen

Adema-Schreurs 1992

. zwelkast BW dubbelwandig gemaakt

. BW + Fagot-Hobo 8'

Adema-Schreurs 1999

. schoonmaak en herstel

. magazijnbalg hersteld

. tremulant vervangen

. BW + Quintadeen 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Terts  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  10 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Viola di Gamba  Vox coelestis  Roerfluit  Salicet  Speelfluit  Flagéolet  Fagot-Hobo  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  8'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, I-II 16', II-II 16'

tremulant

vrije combinatie

zweltrede

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs

winddruk

HW 93 mm, BW 85 mm, Ped 102 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De windvoorziening dateert uit 1902.

Op het Ped zijn nog twee gereserveerde plaatsen voor een Gedekt 8' en een Trompet 8'.

De volgende registers zijn nog geheel of grotendeels van Ypma: HW Bourdon 16', Prestant 8', Roerfluit 8', Salicionaal 8', Octaaf 4', Fluit 4', Octaaf 2'. BW Holpijp 8', Viola di Gamba 8', Roerfluit 4', Salicet 4'.