# Schaarsbergen / 1867

## Hervormde Kerk

*Eenvoudige neoclassicistische zaalkerk met geveltoren. Inwendig flauw gebogen houten tongewelf.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gemaakt voor de in 1865 gebouwde Hervormde Kerk in Diemen, een zaalkerk in rondboogstijl, die helaas is gesloopt. Het orgel kwam uiteindelijk in Schaarsbergen terecht, maar was toen reeds van verschillende onderdelen, waaronder enig snijwerk, beroofd.

Het front van dit instrument is een voorbeeld van de kleine variant van het standaardtype van Flaes & Brünjes, waarvan het instrument in Kwadijk een ander goed voorbeeld is. Wij zien ook hier drie ronde torens en vlakke ongedeelde tussenvelden met horizontale bovenlijsten. De velden zijn naar verhouding smal en hebben een vrij steil labiumverloop. Opvallend is dat het orgel een grotere breedtewerking heeft gekregen door de brede gesloten vleugelstukken, die anders bij dit fronttype niet voorkomen.

Het bij de plaatsing in Schaarsbergen gedeeltelijk vernieuwde snijwerk vertoont het voor het standaardtype van Flaes & Brünjes gebruikelijke vormenrepertoire. De blinderingen bestaan op de meeste plaatsen uit golfranken met een gestileerd plantenmotief in het midden. Alleen aan de pijpvoeten in de velden is een brede S-voluut aangebracht met bij de middentoren enig bladwerk. Tussen de torens een S-vormige lijst met knik, waaronder snijwerk in hoofdzaak bestaande uit C-voluten. De console onder de middentoren is versierd met bladwerk, de consoles van de zijtorens bevatten een gelobde decoratie. De bekroningen zijn niet origineel. In Diemen bevond zich op de middentoren de gebruikelijke muziekinstrumententrofee; thans ziet men daar alleen een lier. De vazen op de zijtorens lijken op de oorspronkelijke, maar zijn kleiner en eenvoudiger.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 21/41 (1867)

*De Mixtuur*, 84 (1996), 175-177.

*Het Orgel*, 7/4 (1892).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 790.

G. Verloop, ‘Werklijst Flaes en Brünjes 1867’. *De Mixtuur*, 24 (1978), 555-557.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-B.*

Orgelnummer 1814

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1867

2. 1946

Oorspronkelijke locatie

Diemen, Hervormde Kerk

D.G. Steenkuyl 1892

. orgel schoongemaakt en hersteld

D.A. Flentrop 1946

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. nieuwe windvoorziening aangebracht

. pedaalkoppel toegevoegd

1974

. kerkgebouw gesloten

. daarna deel snijwerk en toetsbeleg gestolen

Flentrop Orgelbouw 1976

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

Flentrop Orgelbouw 1993

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Schaarsbergen, Hervormde Kerk

. windvoorziening nieuw aangelegd

. nieuwe lade, mechanieken en pijpwerk voor Bourdon 16' Ped; pedaalkoppel verwijderd

. bekroningen en snijwerk deels nieuw gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D | 8'  4'  3'  2'  4 st. | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijk register

manuaalkoppel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De kas is van naaldhout met linnen dakbedekking. De oorspronkelijke kleuren zijn niet gereconstrueerd, omdat die niet pasten in het gemoderniseerde kerkinterieur van Schaarsbergen.

De laden van de beide werken zijn tot één geheel samengevoegd. De registers van het HW bevinden zich direct achter het front, de registers van het NW aan de achterzijde. Onder de lade zijn twee walsramen aangebracht.

C en Cis van de Prestant 8' zijn gecombineerd met de Holpijp 8', D-b staan in de drie torens van het front. De tussenvelden met grote overlengte zijn loos. De Cornet 4 st. staat opgesteld op een verhoogde bank

De Holpijp 8' is geheel van metaal. Veel grote pijpen zijn afgevoerd naar allerlei plaatsen in het orgel. De Salicionaal 8' is van C-Gs gecombineerd met de Holpijp 8'. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, cilindrisch en zeer smal gelabieerd, met uitzondering van één niet originele pijp die gedekt is.

De in 1993 geplaatste Bourdon 16' staat in een aparte kas achter de hoofdkas.