# Tolbert / 1867

## Voormalige Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een eenbeukig schip uit de 14e eeuw, dat oorspronkelijk overwelfd was, en een smaller en lager koor uit de 13e eeuw. Toren waarvan het benedendeel eveneens uit de 13e eeuw stamt en waarvan het bovendeel met zadeldak omstreeks 1600 tot stand kwam. In het schip thans een vlak houten plafond uit de 19e eeuw. In de kerk enige 18e-eeuwse banken.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Het oudst bekende voorbeeld in het oeuvre van Petrus van Oeckelen van een eenvoudig vijfdelig orgelfront. Het omvat een ronde middentoren van vijf pijpen, gedeelde, even geholde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en ronde zijtorens met vijf pijpen. De labia in de benedenvelden lopen flauw naar het midden af, die in de bovenvelden hebben een bijna horizontaal verloop. De tussenlijsten in de velden lopen, zoals meestal bij Van Oeckelen, naar het midden op. Minder gebruikelijk is het dat hun verloop geen verband houdt met de labiumlijnen.

De decoratie vertoont weer verschillende typerende Van Oeckelen-trekjes. De opgelegde lijsten op de stijlen, die in Maurik achterwege waren gebleven, zijn hier weer wel te zien, zij het zonder de voor Van Oeckelen zo kenmerkende driepasboogjes. De profielen van de torenkappen zijn tamelijk rijk. Evenals in Oude Pekela en Maurik is de decoratie aan de pijpvoeten zeer bescheiden van volume. Bij de middentoren ziet men daar twee golfranken die elkaar in het midden ontmoeten bij een bladmotief dat herinnert aan een Franse lelie. Bij de zijtorens eveneens golfranken, hier met twee krullen in het midden, zoals ook op dezelfde plaats in Maurik. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden zijn ook golfranken aangebracht. Op de tussenlijsten in de velden ontbreken de bij Van Oeckelen veelal aanwezige liggende bloemkelken met rozet. De afwezigheid van bloemen op die plaats wordt goedgemaakt door de forse bladranken met bloem in het midden die de tussenlijsten omramen. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door de bij Van Oeckelen zeer gebruikelijke gevlochten bladslinger, die als een draperie over de pijpen afhangt. De bovenblinderingen in de middentoren bestaan uit rijk bladwerk met twee rozetten in het midden. In de zijtorens ziet men weer de voor Van Oeckelen typerende ionisch aandoende krullen, hier met een afhangend bladmotief.

Op de zijtorens muziekinstrumententrofeeën. Op de middentoren was voor een bekroning geen plaats. De vleugelstukken zijn transparant en hebben de vorm van een breed uitwaaierende S-rank. Zij zijn verwant aan die in Maurik, maar minder inventief. De consoles onder de torens zijn tweedelig en wijken af van het bij Van Oeckelen op die plaats meestal aangebrachte vlakke snijwerk. Onder de middentoren is in de onderkas een gesneden reliëf aangebracht met enige muziekinstrumenten, waaronder aan een kralenketting een ovalen cartouche hangt met het bouwjaar van het orgel.

Men lette nog op de verdere decoratie van de onderkas: een ruitvormig rasterwerk. Dezelfde vormen vindt men op veel grotere schaal terug in de zijstukken van de orgelgaanderij. De vleugelstukken van het orgel rusten niet direct op de borstwering: als intermediair is daar een paneel aangebracht met wederom een ruitvormig rasterwerk, dat in omvang het midden houdt tussen het rasterwerk in de borstwering en de onderkas.

Het eenvoudige vijfdelige fronttype zou hierna bij het huis Van Oeckelen nog herhaaldelijk toepassing vinden.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur*.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2 Westerkwartier*. Groningen, 1995, 156-157.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 96-98.

Jan Jongepier, *Het orgel in de kerk van Tolbert*. Elburg, 2001, 2-8. Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 55.

*Kerkelijke Courant*, 21/13 (1867).

Dirk Molenaar, ‘Drie orgels in Groningerland gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 43/7-8 (2001), 17-18.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 298.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Tolbert*. Leeuwarden, 1997.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Victor Timmer.

Monumentnummer 23985

Orgelnummer 1471

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1867

ca 1900

. bekroning middentoren verwijderd vanwege nieuw plafond kerkgebouw

H. Vegter 1921

. herstel

1952

. orgel geschilderd in lichtcreme kleuren in kader vernieuwing kerkinterieur

* mogelijk bij deze gelegenheid frontpijpen met aluminiumverf bestreken

1994

. kas in oorspronkelijke kleurstelling geschilderd in kader kerkrestauratie

Mense Ruiter Orgelmakers 2001

. restauratie

. frontpijpen schoongemaakt, labia opnieuw verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser (geen registerplaatje aanwezig)

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1867)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel werd op 17 maart 1867 in gebruik genomen.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn afwijkend van het in de bouwtijd bij Van Oeckelen gebruikelijke type: hier eiken, belegd met mahonie en ivoor. De ivoren inleg op de voorzijde is niet als gewoonlijk vierkant aangebracht, maar ruitvormig. Het originele klavierdeksel bleef bewaard.

De magazijnbalg is in de onderkas geplaatst.

Van Oeckelen gebruikte in dit orgel een bestaande windlade voor negen registers met 45 tonen (eind 17e / begin 18e eeuw), waarvan de herkomst tot op heden nog niet kon worden vastgesteld. Hij benutte deze lade voor de tonen A-f3. Op deze lade staan de grootste zeven pijpen in het midden in een hele toons opstelling, naar weerszijden aflopend vanuit het midden. De volgende groep van grootste zeven pijpen staan aan de zijkanten in een grote terts-opstelling, naar weerszijden aflopend vanuit het midden. De kleinere pijpen staan ter weerszijden van de ‘middentoren’, eveneens in grote terts-opstelling aflopend vanuit het midden. Voor de tonen C-Gis maakte Van Oeckelen een chromatische aanvullingslade die naast de hergebruikte lade geplaatst werd. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 8', Fluit 4', Viola di Gamba 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Trompet B/D 8'.

De Prestant 8' staat van C tot c2 in het front. In het gedeelte van de Prestant 8' dat op de lade staat, bevinden zich enkele Hinsz-pijpen, afkomstig uit het orgel in de Grote Kerk van Harlingen (1776; deel 1769-1790, 130-133) dat in 1864 door Van Oeckelen ingrijpend gewijzigd was. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van hout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Fluit 4' is van C-g2 gedekt, het vervolg is open. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels met een geelkoperen band aan de bovenzijde, loden koppen en metalen bekers.