# Wichmond / 1867

## Hervormde Kerk

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Een vier-voets versie van het standaardtype van Knipscheer. Een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Opvallend zijn de naar verhouding hoge torenkappen.

De decoratie is zeer terughoudend: eenvoudig rankwerk met voluutvormen aan pijpvoeten en -uiteinden. Ook hier weer tussen de etages van de velden smalle schuine lijsten met aan beide zijden gekoppelde langgerekte S-ranken. Aardig is de decoratie van de consoles onder de torens: bladwerk dat in de verte associaties wekt met gotische vormen. De bekende Knipscheer-vleugelstukken met hun forse S-krullen en brede bovenlijsten met rankwerk erboven treffen we ook hier aan, evenals de gebruikelijke beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Jan van Biezen, *Het Nederlandse Orgel in de Renaissance en de Barok in het bijzonder de School van Jan van Covelens*. Utrecht, 1995, 358.

*Kerkelijke Courant*, 21/52 (1867).

*De Mixtuur*, 52 (1986), 87-88.

J.F. van Os, ‘De orgels te Haarlo en Wichmond’. *Het Orgel*, 69/1 (1973), 2-4.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 81.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 151-152.

Programma ingebruikneming 18 mei 1985.

Monumentnummer 476726

Orgelnummer 1657

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Knipscheer

Jaar van oplevering

1867

Dispositie volgens brief Knipscheer 1867

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Sesquialtera\* | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st. |

aangehangen pedaal

\* drie repetities

N.A. van den Berg (firma Spiering) 1921

. orgel hersteld en gewijzigd

. kas verdiept

* - Quintfluit 3', - Sesquialtera 2 st., + Aeoline 8', + Vox celeste 8' (vanaf c); Prestant D 8' aangevuld met bas

S.F. Blank 1985

. restauratie

. kas in oorspronkelijke toestand teruggebracht

. balgen verplaatst

* dispositie hersteld; pijpwerk uit 1921 verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Sesquialter | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sesquialter | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 | c1  5 1/3  3 1/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De Prestant D 8' begint op c1.

Volgens de opgave van Knipscheer zouden de orgelkas, de windlade, de klavieren, de mechanieken en de frontpijpen nieuw gemaakt worden; het overige pijpwerk was ‘gebruikt’. De grote pijpen van de in 1921 geplaatste registers stonden pneumatisch afgevoerd in de uitbouw van de kas.

De kas is van naaldhout. Van het dak ontbreken de delen ter hoogte van de tussenvelden.

De lade is uit één stuk gemaakt. De opstelling van het pijpwerk is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

De frontpijpen dateren uit 1867, evenals de houten pijpen. Het overige pijpwerk dateert vrijwel geheel uit de 17e eeuw, met uitzondering van de in 1985 gereconstrueerde registers. Het oude pijpwerk is door Jan van Biezen met zekerheid toegeschreven aan Appolonius Bosch. De verschillende oude registers vormen niet een aansluitend geheel, gezien het feit dat het pijpwerk van C-f3 oud is.

De grote pijpen van de Prestant D 8' en de Prestant 4' staan in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 8' en C-E van de Fluit 4' zijn van hout. Van dit laatste register zijn c3-f3 open, cilindrisch. De Quintfluit 3' is van C-h gedekt, het vervolg open, cilindrisch.