# Wildervank / 1867

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk, gebouwd in 1687 als zaalkerk en in 1777 vergroot met aan de kanaalzijde een vijfzijdig gesloten aanbouw en aan de landzijde een aanbouw met toren die in 1834 zijn huidige koepelvormige bekroning kreeg. Inwendig gestucte tongewelven. Preekstoel met snijwerk van Jan de Rijk en twee 18e-eeuwse gestoelten.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

De orgelmaker Roelf Meijer bouwde tussen 1867 en 1883 een elftal orgels, die in hoofdzaak dezelfde vormgeving vertonen, met uitzondering van zijn eerste, tevens grootste instrument in Wildervank, dat daarvan radicaal afwijkt.

Het is één van de weinige voorbeelden in Nederland van een orgelkas in de neoclassicistische blokvorm, zonder reminiscenties aan de traditionele torens, zoals men die nog wel kan vinden in het enigermate vergelijkbare orgel in Zierikzee. De opbouw is helder en overzichtelijk. Een middenpartij van twee etages wordt geflankeerd door twee iets terugwijkende ongedeelde zijvelden. Elke etage van de middenpartij bevat drie velden; het middenveld beneden heeft een V-vormig labiumverloop, terwijl de labia van de zijvelden naar het midden aflopen. De velden van de bovenetage hebben alledrie een V-vormig labiumverloop. Zo ook de zijvelden.

De benedenetage van de middenpartij wordt geleed door vier pilasters met onversierd hoofdgestel, dat in de zijstijlen van de zijvelden een voortzetting vindt. In de bovenetage, die lager is dan de benedenetage, wordt de dragende functie van de hoekpilasters overgenomen door zware hoeklisenen, waarboven de afsluitende kroonlijst sterk wordt verkropt. De hoekpilasters mogen, tot de helft gereduceerd, nog wel een beetje meedoen. De middenpilasters van de bovenetage hebben hetzelfde model als die in de benedenetage. De zijvelden bevatten pilasters van dezelfde hoogte als die in de benedenetage van de middenpartij. Boven de hoofdgestellen van deze pilasters lopen de zijstijlen glad door. De pijpvelden van de zijdelen hebben niet dezelfde hoogte als de pijpvelden van de bovenetage van de middenpartij. Het hoogteverschil wordt opgevuld door een breed fries met snijwerk in de vorm van in plantaardige vormen uitgevoerde lier, waaruit C-vormige ranken voortkomen.

De middenpartij wordt bekroond door een Lodewijk XIV vormen uitgevoerde cartouche waarop een wolkenpartij met twee bazuin blazende engelen. Op de cartouche een tekst die hulde brengt aan de schenker van dit orgel, J.E. Blaauw. Boven de zijvelden rijke opzetstukken. Men ziet een gestileerde palmet, waaruit twee geabstraheerde bladeren of veren voortkomen. Erboven is een cartouche aangebracht, gevormd door twee gekoppelde C-voluten en omhangen met een bladslinger. In de cartouche een soort waaier en er bovenop een sierlijke palmet met omkrullende uiteinden.

Daarmee zijn wij al bij de decoratie gekomen. De kapitelen vertonen vormen die geheel buiten de gangbare klassieke classificatie vallen, al kan men nog enige overeenkomst met de ionische stijl ontwaren. Aan de pijpuiteinden in de middenpartij ziet men aan de zijkanten twee bebladerde C-voluten die in het midden tezamen komen bij een gestileerd plantaardig element, waarin onder meer een palmet is te onderscheiden. Het snijwerk aan de pijpuiteinden in de zijvelden is verwant, maar rijker. Uit de beide zijvoluten komt daar nog een extra voluut voort, terwijl uit het centra;e element nog twee krullen ontspringen. Een nog gecompliceerdere uitwerking van hetzelfde motief is te zien in het fries in de zijvelden.

In het bovendeel van de middenpartij ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. In het beneden middenveld ziet men aan de pijpvoeten een samenstel van gestileerde plantaardige vormen; hoofdelementen zijn twee C-voluten in het midden en twee S-voluten aan de zijkanten. In de hiernaast gelegen velden ziet men een variant op dit motief, aangepast aan het andere labiumverloop. In de zijvelden bevindt zich in het midden een palmet, waaruit naar beide kanten ranken uitwaaieren, die eindigen in gestileerde omkrullende bladvormen. Ook vleugelstukken zijn aanwezig in de vorm van een bescheiden sierlijke bebladerde krul in de vorm van een vioolsleutel. De meeste decoratieve elementen zijn op te vatten als zeer vrijzinnige variaties op het classicistische vormenrepertoire.

Zo geeft dit orgel een boeiend contrast te zien tussen de strenge majestueuze hoofdvorm en de speelse decoratie.

De vraag is hoe men de voor Nederland en ook voor Meijer zelf ongebruikelijke vormgeving kan verklaren. Meijer heeft het vak geleerd bij Ibach in Barmen en later veelvuldig onderdelen van dit bedrijf voor zijn eigen instrumenten gebruikt. Het is zeer goed denkbaar dat hij in Wildervank een Duits frontontwerp heeft toegepast. Bij zijn latere kleinere instrumenten paste dat minder goed. Vandaar dat hij daarbij tot een meer traditionele vormgeving is gekomen.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 190-191.

*Kerkelijke Courant*, 21/38 (1867).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*, Rotterdam, 1885, 74.

*De Orgelkrant*, 8/10 (2003), 11.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1867, 730.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Wildervank*. Leeuwarden, 1991.

Monumentnummer 36883

Orgelnummer 1672

## Historische gegevens

Bouwer

R. Meijer

Jaar van oplevering

1867

Onbekend moment

. discant Quint 3' vervangen door Cornet D 4 st.

1961

. orgelkas in lichte kleuren overgeschilderd in kader kerkrestauratie

Werkzaamheden in eigen beheer 1969

. registeropschriften overgeschilderd

. pedaalklavier vernieuwd

. tremulant BW buiten gebruik gesteld

. dispositiewijzigingen:

HW Cornet D 4 st $ Quint D 3' (drie koren afgeplakt)

BW Fluit 4' $ Quint 2 2/3' en later Sifflet 1 1/3'

Ped Gedekt 8' $ Fluitbas 4'

Mense Ruiter Orgelmakers 2003

. deelrestauratie

. windladen HW en BW gerestaureerd

. walsramen en houten pijpwerk HW en BW hersteld

. koppelingen buiten gebruik gesteld

* banken en pijpwerk Cornet verwijderd, pijpen 2 2/3' koor als tijdelijke voorziening op oorspronkelijke stokboringen geplaatst

. intonatie geëgaliseerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Holpijp  Gamba  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Flute douce  Salicet  Prestant  Woudfluit  Sifflet  Fagot-Hobo | 8'  8'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Violon  Cello  Fluitbas  Bombarde | 16'  16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW (buiten werking)

ventiel HW, ventiel BW

windlozer

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalgen met twee schepbalgen en regulateur (1867)

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Dit orgel is het eerste instrument dat door de orgelmaker Roelf Meijer werd gemaakt. Blijkens de kerkvoogdijnotulen te Wildervank had hij zijn opleiding genoten in de werkplaats van de firma Richard Ibach te Barmen. Materiaalgebruik en constructie van het orgel wijzen uit dat het orgel van Wildervank grotendeels in Barmen gemaakt moet zijn.

Bij de mechanieken is op grote schaal gebruik gemaakt van beukenhout. Het pijpwerk heeft grote slagletters voor de toonnamen. Registernamen zijn handgekrast aangebracht, in de Duitse taal.

Het pedaalwerk staat achter de manuaalladen. De magazijnbalg bevindt zich onder de pedaalladen, de regulateurbalg ligt naast de magazijnbalg. Daarnaast is nog een balanstrapinstallatie aanwezig.

Onder de huidige registeropschriften (aangebracht op metalen strips) zijn de oorspronkelijke Duitse registernamen nog vaag leesbaar. De koppelingen zijn in 2003 buiten gebruik gesteld vanwege de onbetrouwbaarheid van de nog niet gerestaureerde mechaniekonderdelen.

De windladen zijn van eiken, de stokken zijn van mahonie. Het HW heeft afzonderlijke C- en Cisladen, het pijpwerk in hele tonen opgesteld, aflopend van de buitenzijden naar binnen toe. Het BW heeft een ongedeelde lade, opstelling pijpwerk in hele tonen met C/Cis in het midden. Het Ped heeft een afzonderlijke C- en Cis-lade, C/Cis middenin, pijpwerk in hele tonen aflopend naar de zijkanten.

In het front spreken C-dis1 van de Prestant 8' HW en C-f van de Prestant 4' BW. Enkele grotere frontpijpen in de zijvelden zijn van zink, en zijn voorzien van halve tinnen mantels aan de kerkzijde. Het is niet bekend wanneer de frontpijpen met aluminiumverf zijn beschilderd.

De Bourdon 16' HW is geheel van hout, C-H van grenen, de rest van eiken. De Holpijp 8' HW is op de tonen C-g2 van eiken, de rest is van metaal. De Fluit douce 8' BW eveneens van C-g2 van eiken, het vervolg van metaal. Op het Ped zijn alle labiaalregisters van grenen. De Fluitbas 4' is waarschijnlijk ontstaan door het wegnemen van de stoppen uit de pijpen van de Gedekt 8'.

Op het HW is de Roerfluit 8' van C-f gecombineerd met de Holpijp 8'. De Gamba is geheel van metaal en begint op C. De bas van de Quint 3' is nog origineel, de discant is (tijdelijk) bezet met pijpwerk uit de vroege 20e eeuw. De samenstelling van de Mixtuur is in het groot octaaf niet geheel origineel meer.

Op het BW is de Salicet 8' in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit douce 8’. De Sifflet 1 1/3' bevat nog een dertigtal originele pijpen van de oorspronkelijke Fluit 4'. De Woudfluit 2' is flauw conisch.

De drie tongwerken zijn geheel origineel uit 1867. De Trompet 8' is doorslaand in de bas, opslaand in de discant. De Fagot-Hobo is opslaand. De Bombarde 16' is doorslaand. Bij de Trompet 8' zinken stevels in de bas, bij de Bombarde zijn alle stevels van zink, evenals de bekers in het groot octaaf. Als steminrichting bij de grotere labiaalpijpen zijn alleen kleine stemlapjes toegepast.