# Kolderveen / ca 1867

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk, bestaande uit een in de kern wellicht nog 14e-eeuwse toren en een schip en driezijdig gesloten koor uit de 15e eeuw. Inwendig een houten tongewelf. Meubilair uit de 18e en vroege 19e eeuw.*

Kas: ca 1867

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont grote overeenkomsten met Van Oeckelens instrument in Tolbert. Het is eveneens een vertegenwoordiger van het door Van Oeckelen vanaf ca 1865 ontwikkelde eenvoudige vijfdelige fronttype. Het heeft drie ronde torens en tweedelige, even geholde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop. Er zijn echter ook belangrijke verschillen. In de eerste plaats hebben alle drie de torens zeven pijpen in plaats van vijf zoals in Tolbert. De torens zijn dus breder dan in Tolbert. De tussenvelden zijn van de weeromstuit smaller; zij bevatten in elke etage negen pijpen tegen Tolbert elf en hebben bovendien een steiler labiumverloop.

De stijlen zijn voorzien van de door Van Oeckelen veelvuldig toegepaste opgelegde lijsten, hier anders dan in Tolbert, weer met de driepasboogjes aan de bovenzijden. Opvallend is dat de profielen van kappen en lijsten veel eenvoudiger zijn dan die in Tolbert.

De blinderingen aan de pijpvoeten in benedenvelden en middentoren zijn verdwenen. De overige blinderingen zijn vrijwel gelijk aan die in Tolbert. Onder in de zijtorens ziet men golfranken met twee krullen in het midden. Op de tussenlijsten in de velden ziet men weer de door Van Oeckelen veel toegepaste liggende bloemkelken met rozet, die in Tolbert ontbreken. De lijsten worden afgebiesd door golvende bladranken. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door de bij Van Oeckelen gebruikelijke gevlochten bladslinger, die als een draperie over de pijpen afhangt. De bovenblinderingen in de middentoren bestaan uit rijk bladwerk met twee rozetten in het midden. In de zijtorens ziet men weer de voor Van Oeckelen typerende ionisch aandoende krullen, hier met een afhangend bladmotief.

Op de torens zijn zuilschachten aangebracht, zoals ook in Maurik en Blijham, met daarop in het midden een lier en op de zijtorens muziekinstrumententrofeeën. De vleugelstukken zijn vrijwel gelijk aan die in Tolbert: breed uitwaaierende S-ranken. Onder de torens het voor Van Oeckelen gebruikelijke vlakke snijwerk. De onderkas heeft, evenals die in Tolbert, in de zijpanelen een ruitvormig rasterwerk. In het middenpaneel een afhangend plantaardig ornament. Op de hoeken van deze onderkas opgelegde lijsten, hier met een driepasje aan beide uiteinden. Dit motief herhaalt zich in het fries dat de onderkas beneden afsluit en waar men verder rechthoekige vakken met Franse lelies en rozetten kan zien.

Het bouwjaar van dit orgel is onzeker. Gezien de overeenkomsten met Tolbert en de aanwezigheid van zuilschachten op de torens, een decoratie die Petrus van Oeckelen vooral in de late jaren zestig toepast, lijkt een datering op ca 1867 zeer aannemelijk.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 162-163.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Kaat en Tijhuis orgelmakers.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Kolderveen*. Leeuwarden, 1992.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Lambert Erné.

Orgelnummer 1898

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

ca 1867

Beekamp 1957

* orgel gedemonteerd en in eigen beheer deels verbouwd tot (elektro-)pneumatisch orgel met vrije combinaties en zwelkast

. nieuw pedaalklavier en nieuwe orgelbank

. windladen, mechanieken, handklavier en deel pijpwerk vernietigd of sterk beschadigd

H.J. Vierdag 1960

. restauratie

. herstel magazijnbalg, nieuw windkanaal aangebracht

. handklavier vernieuwd met gebruik originele delen

. nieuwe windlade en mechanieken (grotendeels)

. pijpwerk gecompleteerd, grotendeels met bestaand pijpwerk uit voorraad Vierdag

. nieuwe Mixtuur in plaats van verdwenen Trompet 8'

. herintonatie

Kaat en Tijhuis 1982

. handklavier hersteld, bijbehorende toetstractuur gewijzigd

Kaat en Tijhuis 1993

. windvoorziening hersteld

Onbekend moment

. nieuwe registerplaatjes aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st. |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (ca 1867)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Van Van Oeckelen zijn nog aanwezig: de kas met frontpijpen en inwendige houtconstructie, de magazijnbalg met twee schepbalgen en een handpomp, de registerknoppen, de klavieromlijsting inclusief klavierdeksel, de bakstukken, mogelijk delen van het handklavier, en zes registers (geheel of grotendeels). Wellicht had het orgel oorspronkelijk een piano/forte-trede. Daarvan zijn echter thans geen sporen meer terug te vinden.

De voorgenomen verbouwing van het orgel door de heer Beekamp, een amateur-orgelbouwer uit Hoogeveen, is op een catastrofe uitgelopen. Als stille getuigen zijn daarvan nog zes ronde, dichtgestopte gaten in de lijst onder het manuaal en een opgevuld gat in het knieschot zichtbaar, uitgezaagd voor respectievelijk vaste combinatie-pistons en een zweltrede. De Van Oeckelen-laden (C- en Cis-lade) bleken in 1959 geheel verloren te zijn gegaan. Vierdag vervaardigde een nieuwe lade, verdeeld in C- en Cis-kant, waarop het pijpwerk vanuit het midden naar weerszijden afloopt. De nog resterende delen van de register- en de toetsmechanieken waren naar het oordeel van Vierdag zodanig beschadigd dat herstel onmogelijk was. Met behoud van onder meer het walsraam onder de lade heeft Vierdag nieuwe mechanieken gemaakt, waarbij het handklavier omwille van een balansconstructie gewijzigd is. De B/D-delingen van Bourdon 16' en Trompet 8' zijn niet weer aangebracht. Twee thans loze registerknoppen getuigen nog van hun aanwezigheid vóór 1957.

De magazijnbalg is in de onderkast geplaatst; de handpomp bevindt zich aan de rechterzijde van de orgelkas.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor.

De volgorde van de registers op de lade vanaf het front is thans: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Gamba 8', Octaaf 4', Fluit 4', Octaaf 2', Mixtuur.

De Prestant 8' staat van C-c2 in het front. Mogelijk heeft Van Oeckelen bij de bouw van dit orgel in de prestantregisters gebruik gemaakt van bestaand pijpwerk. Dit pijpwerk kan echter ook, tezamen met enkele ‘reparatiepijpen’ van fabrieksmakelij, door Vierdag zijn geplaatst ter vervanging van verloren gegane of te zeer beschadigde pijpen. Deze pijpen bevinden zich in het driegestreept octaaf van de Prestant 8', in de Octaaf 4' vanaf het tweegestreept octaaf, en in de discant van de Octaaf 2'.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Gamba 8' spreekt vanaf c. Het pijpwerk van dit register is door Vierdag uit voorraad geplaatst ter vervanging van de door hem niet goed herstelbaar geachte oorspronkelijke Viola di Gamba 8'. De Fluit 4' is van C-gis2 gedekt en vervolgens open, conisch.

Ondanks de treurige lotgevallen van dit orgel - ook de werkzaamheden van Vierdag zijn nooit geheel voltooid - is veel origineel materiaal bewaard gebleven.