# Aalsmeer / 1868

## Hervormde Dorpskerk

*Centraliserende geheel in hout overwelfde laatgotische kruishallenkerk, waarvan schip en koor zijn voorzien van zijbeuken met dwarstongewelven en topgevels. Dit bouwtype wordt naar de meest monumentale vertegenwoordiger ervan, de Grote Kerk in Den Haag, als het 'Haagse hallentype' aangeduid. Koor, transept en oostelijke schipstravee dateren uit de 16e eeuw, de westelijke schipstravee werd in 1850 in de oude vorm herbouwd door H.H. Dansdorp. De oorspronkelijke toren werd bij die gelegenheid afgebroken. De huidige dateert uit 1868 en werd ontworpen door B. de Vries. Preekstoel uit het derde kwart van de 17e eeuw.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Een monumentale versie van het door Knipscheer vanaf het eind van de jaren vijftig meestal gebruikte frontmodel. Men ziet een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens. De torenkappen zijn voor Knipscheers doen vrij hoog.

De decoratie is vrijwel gelijk aan die van het twee jaar oudere orgel in Leimuiden: boven de tussenvelden forse S-ranken; boven in de torens eenvoudige C-ranken en aan de pijpvoeten in de torens op een S-rank gebaseerde elementen, waarbij de voluutvormen in het midden zich naar boven openen. De consoles onder de torens bevatten vrijwel hetzelfde acanthusbladwerk als in Leimuiden, alleen is hier tussen de consoles en de voetlijsten een eierlijst aangebracht. De vleugelstukken met hun forse S-vormige krullen, aan de bovenzijde afgesloten door een brede lijst, met bladwerk erboven, zijn typerend voor Knipscheer. Op de torens de bij Knipscheer gangbare beeldjes van een harp spelende David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 221.

*Het Orgel*, 38/7 (1941), 11.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Aart Bergwerff, *Het Knipscheer-orgel in de Hervormde Kerk te Aalsmeer. Historisch en technisch rapport*. Z.p., 1999.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 155-156.

Monumentnummer 6826

Orgelnummer 2

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. L. Kramer

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1968

A.M.T. van Ingen (?) 1884

. schoonmaak

K.P. van Ingen (?) 1926

. schoonmaak

D.A. Flentrop 1941

* orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Bourdon 16', Fluit 8' en Fluit 4', grotendeels als transmissie van Bourdon 16' HW

. orgelkas verdiept

. blaasbalg vernieuwd; nieuwe tremulant aangebracht

. HW bas Bourdon 16' op pneumatische transmissielade geplaatst; Trompet 8' vernieuwd

. BW – Hobo 8', + Fluit 2'

L. Kramer 1968

* restauratie
* kas verder verdiept in verband met aanleg nieuw vrij pedaal
* nieuwe schwimmerbalg geplaatst, schokbalg BW toegevoegd
* windladen gerestaureerd en voorzien van telescoophulzen
* mechanische transmissie Bourdon 16' aangelegd

. BW + Dulciaan 8' op kantsleep; stempistons verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant D  Prestant  Open Fluit  Fluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Fagot | 16' tr  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

schwimmerbalg met schokbalg voor BW

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van de beide manualen bevinden zich in twee horizontale rijen boven de klavierbak. De naamplaatjes van de knoppen zijn in kunststof vernieuwd. De toegevoegde knoppen voor het vrije pedaal bevinden zich links van de lessenaarbak. Op de klavierplank bevindt zich een ovalen porseleinen firmanaamplaat.

Toets- en registermechanieken van beide manualen zijn wel in hoofdzaak origineel. Het pedaalklavier is dat niet.

De windkanalen zijn nog deels oorspronkelijk. In het bovenwerkkanaal bevindt zich de afgekoppelde originele tremulant. De huidige tremulant is een pneumatisch exemplaar.

Beide manuaalladen zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-kant aan de klavierzijde. De hoofdwerklade bezit nog de originele stempistons. Bij de bovenwerklade zijn deze verwijderd in verband met de plaatsing van kantsleep en pijpstok voor de toegevoegde Dulciaan 8’. De bovenwerklade ligt een halve slag gedraaid met de ventielkast aan de frontzijde in verband met de aanwezigheid van een trekbalk van het tongewelf. De pedaallade is modern en heeft een chromatische cancelindeling.

Van beide manualen is behalve de Fluit 2' (BW) al het labiaalpijpwerk origineel. De prestantregisters en de Viola di Gamba 8' zijn op een later moment tot en met h één-voets lengte voorzien van op grove wijze ingesneden stemlappen. Al het gedekte metalen pijpwerk is voorzien van zijbaarden. De Prestant 8' staat van C-d2 in het front. Het eiken pijpwerk voor C- d1 van de Bourdon 16' staat afgevoerd langs de linker zijwand en achter de linker tussenvelden. Het eiken groot octaaf met doorboorde stoppen van de Roerfluit 8' staat afgevoerd achter de middentoren. De Cornet staat op de lade tussen Octaaf 4' en Quint 3'. Opvallend is de octaafrepetitie van de Mixtuur op fis2. De Trompet 8' van 1941 heeft metalen koppen en stevels, roodkoperen bekers in het ééngestreept octaaf en bekers met dubbele lengte voor cis3 - f3.

De Prestant D 8' (BW) wordt gevoed via een originele, verticaal geplaatste kantsleep. Het register deelt de pijpstok met het van zijbaarden voorziene klein octaaf van de Viola di Gamba 8', dat gecombineerd is met het op een originele vervoerstok geplaatste groot octaaf van de Holpijp. De bas van de Holpijp is van eiken. De Open Fluit 4' heeft open eiken pijpen met metalen stemlappen in de bas en cilindrisch open metalen pijpen in de discant. De Fluit 2' van 1941 is in de bas gedekt en in de discant cilindrisch open met enkele stemkrul voor c1-c2. Het pijpwerk van de Dulciaan 8' en de vier zelfstandige pedaalregisters is modern. De Fagot 16' heeft stevels van mahonie.