# Britswerd (Britswert) / 1868

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige halfrond gesloten kerk in baksteen opgetrokken, waarschijnlijk uit de 13e eeuw. De huidige vensters zijn uit de 17e en 18e eeuw. Aan de zuidzijde poort uit 1753. Toren in een mengeling van neogotische en neoromaanse vormen, gebouwd in 1883 door Tj. Gaastra. Inwendig 15e-eeuws houten tongewelf. Preekstoel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn uiterlijk ten nauwste verwant aan het instrument dat zich thans in de Gereformeerd Kerk Vrijgemaakt te Harlingen bevindt (deel 1858-1865, 312-314). Wij zien hier dus een ronde middentoren van vijf pijpen, met tweedelige torenvelden, holle ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens van vijf pijpen. De pijpaantallen in de velden zijn ook gelijk aan die in Harlingen. In de torenvelden vijf en in de tussenvelden zes pijpen. Opvallend is dat de torenkappen vergeleken bij de iets oudere orgels hier vrij rijk zijn geprofileerd.

De verschillen vindt men vooral in de decoratie. De panelen met diamantkoppen zijn hier niet te vinden. In plaats van één rechthoekig paneel onder de tussenvelden, zoals in Harlingen, ziet men hier twee vierkante panelen. Vergeleken met de oudere instrumenten hebben de vormen van het snijwerk zich verdicht. Zij zijn vleziger geworden en minder transparant.

De gebruikte vormen zijn in hoofdzaak dezelfde gebleven als bij de iets oudere instrumenten, maar hun werking is nu toch anders. Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men hoe twee S-ranken, waarin C-voluten zijn opgenomen, elkaar ontmoeten bij een wat abstract bloemmotief. De vormen onder in de zijtorens zijn verwant, maar gedeeltelijk het omgekeerde van die in de middentoren. Aan de pijpvoeten in de torenvelden is een C-voluut te zien die zich te ruste heeft gelegd op een eenvoudige S-rank. Hetzelfde motief treft men aan bij de pijpvoeten van de tussenvelden, maar daar is de S-rank weer sterker uitgewerkt. Aan de pijpuiteinden in de torenvelden is een staande C-voluut te zien die zich uit een S-rank ontwikkelt; men zou ook kunnen zeggen dat zij op de S-rank zit. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door de in deze tijd gebruikelijke ingezwenkte lijst, waaronder een ingewikkeld samenstel van S- en C-voluten. In het rijk bebladerde snijwerk boven in de middentoren laten zich met enige moeite twee S-ranken herkennen die in het midden twee C-voluten vormen die uiteindelijk een met bloemen gedecoreerde ionische krul vormen. De twee voluten ontspringen uit een stam die met een kralensnoer is omgeven. In de zijtorens ook weer S-ranken met C-voluten gecombineerd. De vleugelstukken bestaan uit S-ranken die uitlopen in een forse S-vormige krul. In de hollingen van deze krullen zijn een roos en een druiventros aangebracht. Hun vrij harde kleuren zijn waarschijnlijk niet oorspronkelijk. De consoles onder de torens bestaan uit uiterst gestileerd bladwerk.

Op de middentoren een uit S-ranken en C-voluten gevormd opzetstuk bekroond door een lier. De opzetstukken op de zijtorens bestaan in hoofdzaak uit C-voluten.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 22/22, 1868.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 614.

Monumentnummer 8483

Orgelnummer 240

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

l868

Onbekend(e) moment(en)

. registerknoppen vernieuwd

. boventoetsen pedaalklavier vernieuwd, teenplank pedaal versmald

. conducten naar afgevoerde pijpen C-G Bourdon 16' HW vernieuwd in modern

materiaal

. orgelkas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  4 stemmen  Fluit dolce  Viola di Gamba  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

afsluitingen HW, DW

tremulant

ventiel

muette (gereserveerde sleep DW)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1868)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De vernieuwing van de registerknoppen kan door het huis Van Dam zijn uitgevoerd omstreeks l900. De registernamen zijn op de witte porseleinen plaatjes aangebracht in schreefloze romeinletter, zonder voettekens bij de vermelding van de voetmaten.

De boventoetsen van het pedaalklavier bezitten een voor de firma Bakker & Timmenga gebruikelijk model in de periode van de vroege 20e eeuw.

De vernieuwing van de conducten en het overschilderen van de kas zijn recentere ingrepen.

Een opschrift aan de binnenzijde van de achterwand luidt: 1945 J. v.d. Bliek na de restauratie

13 juni.

De windvoorziening bevindt zich onder in de orgelkas. De tremulant is als inliggende tremulant uitgevoerd.

Het ivoorbeleg van de handklavieren is met messing nageltjes bevestigd.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. Beide laden bezitten één opliggende voorslag. De cancelindeling van de HW-lade is chromatisch: f – g3 / e - C. Het dwarswerk is opgesteld direct boven de klaviatuur. Op deze lade is nog een lege plaats, tussen de fluitregisters acht en vier voet in. De cancelindeling van deze lade is als volgt: C D E Fis Gis B c d e fis - (chromatisch) - g3 f dis cis H A G F Dis Cis.

Bij de bouw van het orgel is voor de Cornet gebruik gemaakt van enig ouder pijpwerk van Albertus van Gruisen.

In het front spreken de pijpen voor C-f1 van de Prestant 8'. De pijpen in de zijtoren aan klavierzijde en de bovenste smalle veldjes spreken niet. Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' HW (C-g), Holpyp 8' HW (C-G) en Fluit dolce 8' DW (C-G.)

Van de Bourdon 16' zijn C-G met conducten afgevoerd naar een stok naast de lade. Alle overige houten pijpen van het HW zijn direct achter het front afgevoerd. Van het DW zijn C-G van de Fluit dolce 8' en c-f van de Viola di Gamba 8' afgevoerd naar een stok achter de lade.Van de Roerfluit 4' is het hoogste octaaf open, flauw conisch.

De Trompet 8' bezit grenen stevels en eiken koppen. Bij C-f zijn de kelen van eiken, ze vormen één geheel met de koppen. Vanaf fis zijn de kelen van messing. De tonen C-G hebben cilindrische bekers op onderconus, vanaf Gis zijn de bekers trechtervormig.

De Viola di Gamba bezit een hoog tingehalte, het register is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8'. De Fluit travers 4' is op de tonen C-e gedekt, vanaf f open, cilindrisch.

De Gemshoorn 2' is conisch met enge bovendiameter. De pijp van groot C van dit register is niet aanwezig.

Expressions treffen we aan in de Prestant 8' (alle binnenpijpen), Octaaf 4' (C-g), Octaaf 2' (C-G), Viola di Gamba 8' (alle pijpen) en Fluit travers 4' (f-h).