# Deventer / 1868

## R.K. St-Lebuïnuskerk

*Gebouwd als kerk van het in 1335 gestichte Minderbroedersklooster. Na de Reformatie diende zij als Hervormde en als Waalse Kerk. Sinds 1799 is zij in gebruik als Rooms-Katholieke parochiekerk. Tweebeukige geheel in steen overwelfde hallenkerk. Tussen 1865 en 1866 werd de kerk gerestaureerd door H.J. van den Brink, waarbij de noordbeuk werd verlengd. Alle venstertraceringen, het portaal tegen de westgevel van de zuidbeuk en de grote kruisbloem boven deze gevel dateren uit die tijd. De kerk werd opnieuw gerestaureerd tussen 1982 en 1984. In het koor is de neogotische polychromie hersteld. Mahoniehouten neogotische preekstoel uit 1838 door Gerardus van Poorten.*

Kas: 1868/1955

## Kunsthistorische aspecten

Een vroeg voorbeeld in Nederland van een gedeelde orgelopbouw. Het driedelige middenveld is pas in 1955 toegevoegd. De in een neogotische vormgeving uitgevoerde kassen werden vervaardigd door de Deventer beeldhouwer en schrijnwerker Wilhelmus Gerardus van Poorten, wiens vader Gerardus eerder de preekstoel in de kerk had gemaakt.

De opbouw van beide kassen is betrekkelijk eenvoudig: in elke kas ziet men een spitse middentoren, geflankeerd door gedeelde lager aanzettende vlakke velden. Dit motief van zijtorens met flankerende velden is in de 19e eeuw niet ongebruikelijk en ook wel toegepast door Cavaillé-Coll, zij het met ongedeelde velden. Oorspronkelijk bestond de verbinding tussen de beide kassen uit een lage tussenbouw met getraceerde spitsboognissen. Deze is thans nog aanwezig als onderbouw van het middendeel uit 1955. Het lijkt aannemelijk dat de balustrade die zich thans op dit middengedeelte bevindt, oorspronkelijk op deze onderbouw heeft gestaan. Verder was aan de bovenzijde tussen de kassen een spitsbogige brug aangebracht, die de omtrek van het westraam volgde en aan de bovenzijde trapvormig was en voorzien van pinakels op de hoeken. Deze boog was voor de visuele indruk van het orgel cruciaal. Het is niet duidelijk wanneer zij is verwijderd. In 1979 was zij in ieder geval nog aanwezig. Het valt te hopen dat dit belangrijke onderdeel zal worden gereconstrueerd.

De detaillering is sober. De stijlen zijn getransformeerd tot slanke bundelpijlers. Op de overgang van de oude kassen en het toegevoegde gedeelte zijn zuiltjes aangebracht met rijke kapitelen en een brede dekplaat, vermoedelijk bestemd voor een beeld. Of hun huidige plaats de oorspronkelijke is, staat niet vast. De onderlijsten zijn gedecoreerd met opengewerkte vierpassen, van dezelfde vorm als de versiering van de borstwering van het zangkoor. Aan de pijpuiteinden in de velden eenvoudig geometrisch traceerwerk. Boven de velden een opengewerkte balustrade. Boven in de torens zijn twee gekoppelde wimbergen aangebracht met tootbogen en een vierpas. Zij worden bekroond door een drietal pinakels.

Op verschillende plaatsen zijn getraceerde nissen aangebracht. Het traceerwerk is vrijwel identiek aan de traceringen van de kerk, die dateren van de restauratie van 1865-1866 en werden ontworpen door de architect H.J. van den Brink. Bezien wij eerst de zijwanden van de kas. Alleen de rechter buitenwand is nog goed zichtbaar, de beide binnenwanden worden grotendeels door het middendeel van 1955 aan het oog onttrokken, terwijl de linker buitenwand is verdwenen. In de zijwanden vindt men, vanuit de kerk gezien, eerst een tracering met een groot sferisch vierkant met vierstraal; deze vormen vindt men terug in de beide westvensters. De andere blindnis bevat drie rozetten, twee met driepassen en één met zespas; dezelfde vormen vindt men ook in de buitenste nissen in de onderbouw tussen de beide kassen. In het kerkgebouw zijn dergelijke traceringen te vinden in de zijvensters, waar zij afwisselen met een driestraalmotief dat men op het orgel kan vinden in de middennis van de onderbouw.

De ontwerper van de orgelkas heeft er kennelijk naar gestreefd de vormgeving van orgel en kerk met elkaar te doen harmoniëren. Dit komt zeker meer voor maar slechts zelden zo consequent, als hier is geschied.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de R.K. Parochiekerk van de H. Lebuïnus te Deventer’., *Het Orgel*, 87/6 (1991), 217-226.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 47.

Maarten Seijbel, *Deventer als orgelstad-Broederenkerk (R.K. St. Lebuinuskerk)*. Elburg, 1998, 15-16. Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 49.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Z.p. [Sneek], z.j. [1965], 77-78.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C.*

Monumentnummer 12543

Orgelnummer 337

## Historische gegevens

Bouwers

1. R. Ibach

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1955

Dispositie 1868 volgens parochiearchief

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1e Manuaal*  Praestant  Praestant  Fluit Major  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Holfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Fagott  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  4 st.  16'  8' | *2e Manuaal*  Bourdon  Roerfluit  Fernfluit  Bassethoorn  Salicionaal  Fluit travers  Gemshoorn  Fluit douce  Fugara  Flageolet  Fagot & Oboe | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Praestant  Subbas  Octaafbas  Violoncel  Octaaf  Bazuin  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

manuaalkoppel, pedaalkoppel

ventiel

calcantenklok

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

Maarschalkerweerd & Zn 1928

* restauratie
* Man II Fugara 4' → Voix Céleste 8'; Fagot & Oboe 8' vernieuwd (Hobo 8')

L. Verschueren 1955

. orgel verbouwd en uitgebreid met derde manuaal (Pos)

* kas en opstelling van de werken gewijzigd, oorspronkelijke tweede manuaal in zwelkast geplaatst

. windvoorziening gewijzigd

* klaviatuur en mechanieken vervangen door vrijstaande speeltafel met elektropneumatische tractuur

. manuaal- en pedaalomvang uitgebreid

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit Major 8', + Sexquialter 2 st.; samenstelling Mixtuur gewijzigd

ZwW - Fluit travers 8', + Sexquialter 2 st., + Mixtuur 3-4 st., Bassethoorn 8' $ Tolkaan 8', Salicionaal 8' $ Vioolprestant 8', Fluit douce 4' $ Zingend Prestant 4'

Ped – Violoncel 8', + Mixtuur 2-3 st.

Verschueren Orgelbouw 1982

* orgel gedemonteerd en later weer herplaatst in verband met restauratiewerkzaamheden aan kerkgebouw

. windladen gerestaureerd

. bedrading en trekbalgjes hersteld

. dispositiewijzigingen:

Pos Terts 1 3/5' $ Nasard 2 2/3'

ZwW samenstelling Sexquialter gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Prestant  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter  Cornet  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  2 st.  4 st.  16'  8' | *Positief (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Prestant  Dwarsfluit  Nasard  Octaaf  Scherp  Dulciaan | 8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  11 stemmen  Bourdon  Vioolprestant  Roerfluit  Fernfluit  Tolkaan  Zingend prestant  Gemshoorn  Flageolet  Sexquialter  Mixtuur  Hobo | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3-4 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  4'  2-3 st.  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen

HW-Pos, HW-ZwW, Pos-ZwW, Ped-HW, Ped-Pos, Ped-ZwW, Ped-Pos 4'

automatisch pianopedaal

vaste combinaties

vrije combinatie

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter HW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

Cornet HW g 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp Pos | C  1  2/3  1/2 | Fis  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis  2  1 1/3  1  2/3 | fis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sexquialter ZwW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur ZwW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2 | c  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

meerdere regulateurbalgen (aanleg 1955),deels ook beweegbare ladebodems

Winddruk

70 mm (gemeten op HW)

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De twee hoge kassen zijn oorspronkelijk door middel van een lage houten wand met elkaar verbonden geweest. Deze wand lag meer naar achteren dan het in l955 toegevoegde middenfront.

De oorspronkelijke tweeklaviers klaviatuur bevond zich in de zijwand aan de binnenzijde van de zuidelijke kas. De witte registerknoppen waren, getuige een bewaard gebleven afbeelding, in terrassen geplaatst aan weerszijden van de klavieren. Uitgaande van de oorspronkelijke plaats van de klaviatuur moet de originaliteit van de huidige opstelling van de windladen van het Ibach-deel in twijfel worden getrokken.

De frontpijpen zijn grotendeels van zink, met aan de kerkzijde halve mantels van tin, met tinnen labia. In het zuid-front spreken C-e van de Prestant 16' HW, in het noord-front E-gis van de Prestant 16' Ped. De frontpijpen in het middenfront van l955 zijn stom.

De windladen van Ibach zijn van eiken, inclusief de pijpstokken. Voor alle werken maakte Ibach twee chromatisch ingedeelde windladen. De opstelling van de laden is als volgt: HW C - f / fis- f3, ZwW f3 - f / e - C, Ped d1 - B / A - C. Naast de hoogste toon van alle laden is een aanvullingslaatje voor de in l955 toegevoegde tonen geplaatst.

Het open Ibach-pijpwerk is in l955 verschoven, de steminrichtingen zijn gewijzigd. Tot 1/2-voets lengte zijn thans stemkrullen in het open pijpwerk aanwezig.

Op het HW heeft de Prestant 8' zinken pijpen voor C-A. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Roerfluit 4' is vanaf c3 open, het open gedeelte bestaat uit pijpen uit l955.

De bas van de Bourdon 16' (ZwW) is van hout. C-f van de Roerfluit 8' zijn eveneens van hout. Vioolprestant 8' en Tolkaan 8' zijn slechts naamsveranderingen van de oorspronkelijke registers Salicionaal 8' en Bassethoorn 8'. De Bassethoorn is een trechtervormig strijkend register. De Fernfluit 8' is van C-e gecombineerd met de Tolkaan 8', oorspronkelijk was een combinatie met de Roerfluit 8' gemaakt. Het zelfstandig gedeelte is licht conisch, van metaal. De Flageolet 2' is ook licht conisch, van vrij wijde mensuur.

Op het Ped heeft de Prestant 16' open houten pijpen voor de tonen C-Dis. De Subbas 16' en de Octaafbas 8' zijn geheel van hout. De Dwarsfluit 4' Pos is vanaf gis overblazend.

Vijf tongwerken van Ibach bleven, in vrij authentieke vorm, bewaard in dit orgel. De Fagot 16' HW bezit houten koppen en stevels in het groot octaaf, het vervolg met metalen stevels en koppen. De bekers zijn eng trechtervormig. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen.

De Bazuin 16' Ped bezit zinken stevels, ronde houten koppen en houten bekers. De Trompet 8' Ped heeft zinken stevels voor C-g, de overige pijpen metalen stevels, de Klaroen 4' heeft voor alle pijpen metalen stevels.