# Haarlem / 1868

## Wilhelminakerk

*Kerk op onregelmatige plattegrond, maar gebaseerd op een Grieks kruis, gebouwd in 1919-1921 naar ontwerp van A. de Maaker. Links van de voorgevel een forse toren met naaldspits. Hier en daar details in de trant van de Amsterdamse School en ook enige oosterse ornamentiek. De kerkruimte wordt overdekt door houten tongewelven. Glas in lood uit de bouwtijd. Boven de hoofdingang een in 1932 gebouwd orgel van J. de Koff, afkomstig uit de Mathenesserkerk te Rotterdam. Dit orgelfront is bij de plaatsing in Haarlem gewijzigd.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Deze thans lege orgelkas vertoont opvallende overeenkomsten met die van het eveneens in 1868 gebouwde Rütter-orgel in de RK St-Willibrorduskerk te Zierikzee dat in 1964 werd gesloopt. In beide gevallen hebben wij te maken met een opbouw met drie ronde torens, gedeelde enigszins geholde tussenvelden met schuin geplaatste licht gebogen tussenlijsten en bovenlijsten van hetzelfde model. Het labiumverloop in Haarlem is in de benedenvelden ongeveer horizontaal, maar loopt bij de middentoren licht naar het midden af. In de bovenvelden ziet men een gebogen V. Dit ziet men op de bewaard gebleven foto's van Zierikzee ook. Daarop is echter niets te zien van de het labiumverloop in de benedenvelden. De thans te Haarlem aanwezige kas bezit ook nog zijvelden, die in Zierikzee ontbraken. Zijn die wellicht een latere toevoeging?

De ornamentiek, die grote overeenkomsten met die in Zierikzee vertoont, is zeer verzorgd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De consoles onder de torens zijn voorzien van een gelobde decoratie. De brede voetlijsten van torens en velden zijn met plantaardig snijwerk versierd. Onder de torens een vierdelig symmetrisch bladmotief, waaruit zich aan beide zijden een tweedelige rank ontwikkeld die in een bladkrul uitloopt. Onder de velden zijn verschillende S-voluten te zien. Onder de stijlen een ruitvormige bladmotief. Het snijwerk in de voetlijsten onder de zijvelden lijkt op dat in de tussenvelden, maar doet iets grover aan. Dat zou erop kunne wijzen dat deze velden later zijn toegevoegd.

De blinderingen in de velden bestaan uit golfranken. Op de bovenlijsten van de velden zijn ornamenten aangebracht, die aandoen als in klassieke vormen omgezette gotische hogels. Zij zijn thans niet meer allemaal op de kas aanwezig, maar wel bewaard gebleven. De stijlen zijn getransformeerd tot pilasters met corinthische kapitelen. De zijstijlen van de zijvelden dragen boven het kapiteel een grote vrucht. Ook hier lijkt het snijwerk wat grover uitgevoerd dan bij de rest van de kas. De blinderingen in de middentoren bestaan uit twee liggende S-voluten, die in de hoeken weer andere voluten omvatten. In de zijtorens is op kleinere schaal dezelfde figuur te zien, maar dan wel omgedraaid. Rijk versierd zijn de torenkappen. Eerst komt een fries met voluutvormen en een centraal plantaardig motief, dan volgt een tandlijst en tenslotte de door modillons gedragen kroonlijst die wordt gesierd met een reeks kleine palmetten. De vormgeving van deze torenkappen herinnert, afgezien van de palmetten, aan de torenkappen in Heino en Ommeren. Het is niet ondenkbaar dat Haffmans/Leichel en Rütter gebruik hebben gemaakt van de diensten van dezelfde beeldsnijder.

**Literatuur**

W. van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonck / Van Nistelrooy / Kuijte*. 's-Hertogenbosch, 1983, 118-119.

Gerco Schaap, ‘De orgels van de Geref. Wilhelminakerk in Haarlem’. *De Orgelvriend*, 29/5 (1987), 8-12.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. Rütter

2. W. van Leeuwen

3. B. Koch

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1909

3. 1977

Oorspronkelijke locatie kas

Spanbroek, R.K. St-Bonifaciuskerk

Vermoedelijke dispositie 1868 (op basis oude pijpwerk)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Groot orgel*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Roerfluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Fluit | 8'  8'  4'  4' |

aangehangen pedaal

L. Ypma & Co 1889

. windvoorziening hersteld

Jos. Vermeulen 1911

. nieuw orgel te Spanbroek, met gebruikmaking van oud pijpwerk

. kas en windladen verkocht

W. van Leeuwen 1911

* kas en windladen Rütter-orgel gebruikt bij bouw nieuw orgel te Apeldoorn, Oude Hervormde Kerk

ca 1975

. kerkgebouw gesloten

B. Koch 1977

* front overgeplaatst naar Haarlem, Gereformeerde Wilhelminakerk en geplaatst vóór het daar aanwezige instrument (Vereenigde Kerkorgelfabrieken, 1923)

1983

. orgel buiten gebruik gesteld en later gesloopt

## Technische gegevens

niet van toepassing

## Bijzonderheden

Het grootste deel van het pijpwerk van het oorspronkelijke orgel is nog bewaard in het huidige instrument te Spanbroek. Dit betreft de registers Bourdon 16' (C-c1 hout, rest metaal), Prestant 8' (C-gis), Bourdon 8' (C-H hout), Salicionaal 8', C-H gecombineerd met Bourdon 8', rest conisch), Octaaf 4', Fluit 4' (C-H gedekt, c-c2 met roeren, rest conisch), Quint 3' (C-g gedekt, rest conisch), en Octaaf 2' van het HW alsmede de Holpijp 8' (C-H hout) en de Fluit 4' (met roeren) van het NW.