# Handel / 1868

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopneming

*Bedevaartskerk. Eenvoudig barok gebouw, bestaande uit koor uit 1698-1908 en een schip uit 1747. In 1902 vergroot en van nieuwe toren voorzien door Jos Cuypers. Genadebeeld uit de 14e eeuw.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Bij de bouw van dit orgel gebruikte Van Nistelrooy de kas van het laat 17e-eeuwse orgel opnieuw. Hij wijzigde echter het front. Bij de laatste restauratie is gebleken dat de torens oorspronkelijk vlak waren. Van Nistelrooy heeft door halfronde voeten en torenkappen toe te voegen de torens rond gemaakt en aan de pijpuiteinden passende blinderingen aangebracht; vrij zware gesloten draperieën die over de pijpen afhangen. Ook de tussenvelden moeten in 1868 hun huidige vorm hebben gekregen. Zij zijn ongedeeld, hebben iets verhoogde frontstokken en worden aan de bovenzijde afgesloten door ingezwenkte lijsten, waaronder lambrequins. Onder de velden eenvoudig plantaardig snijwerk. Genoemde vormen werden in de jaren zestig van de 19e eeuw nog veelvuldig toegepast. De consoles onder de torens vertonen eenvoudig omkrullend bladwerk; bij de zijtorens zijn zij voorzien van pijnappels. In de vleugelstukken ziet men uit bladwerk voortkomende bazuin blazende putti. Hoe oud deze vleugelstukken zijn, is wat moeilijk vast te stellen. Op de zijtorens vlampotten met gekruiste bazuinen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit, een inventarisatie van Brabantse orgels.* 's-Hertogenbosch, 1975, 69.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 119.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonck / Van Nistelrooy / Kuijte*. 's-Hertogenbosch, 1983, 56-57.

**Niet gepubliceerde bron**

Rogér van Dijk, *Inventarisatie van het orgel te Handel*. Utrecht, 1996.

Monumentnummer 16059

Orgelnummer 594

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.A. van Nistelrooy

2. A. Ostertag

3. L. Verschueren

4. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1889

3. 1953

4. 2004

Vermoedelijke dispositie 1868

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Flageolet  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' |

aangehangen pedaal

A. Ostertag 1886

. - Gamba 8', + Aeoline 8'

A. Ostertag 1889

. orgel verbouwd en uitgebreid met Onderpositief en vrij Pedaal

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. mechanieken deels vernieuwd en gewijzigd

. nieuwe registerknoppen geplaatst

. dispositie gewijzigd

A. Ostertag 1890

. dispositiewijzigingen:

HW + Hohlflute 8'

OP + Gemshorn 4'

Dispositie 1890

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Hohlflute  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Octaav  Flageolette  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' | *Onderpositief*  Bourdon  Salicional  Aeoline  Voix celeste  Gemshorn | 8'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

manuaalkoppeling

pedaalkoppeling

ventil

Gebr. Smits III 1912

. orgel hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid Flageolette 1' vernieuwd

L. Verschueren 1953

. orgel hersteld en verbouwd

. OP gewijzigd in RP

. klaviatuur verplaatst naar voorzijde van de kas, registeropschriften gewijzigd

. mechanieken deels vernieuwd en gewijzigd

. gebruikte windlade voor RP geleverd

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8', + Salicional 8', Flageolette 1' $ Ruispijp 2 st.

RP - Salicional 8' (naar HW), Aeoline 8' $ Nachthoorn 2', Voix Celeste 8' $ Kwintadeen 8', + Prestant 4' (oude Gamba van HW), + Sesquialter 2-3 st., + Regaal 8'

Dispositie 1953

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Salicional  Holpijp  Octaaf  Fluit  Super Octaaf  Ruispijp  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Rugpositief*  Bourdon  Kwintadeen  Prestant  Gemshoorn  Nachthoorn  Sesquialter  Regaal | 8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

manuaalkoppel

pedaalkoppel

Pels & Van Leeuwen 1990

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met kerkrestauratie

Pels & Van Leeuwen 2004

. orgel gerestaureerd en teruggeplaatst te Handel

. dispositie 1868 als uitgangspunt genomen; RP verwijderd, Ped gehandhaafd

. magazijnbalg gerestaureerd

. nieuw handklavier, pedaalklavier gerestaureerd

. mechanieken grotendeels vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Octaaf  Flageolet  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel

Toonhoogte

a1 = 431 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

65 mm

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van Nistelrooy maakte bij de bouw van dit instrument gebruik van de windvoorziening en enig pijpwerk dat afkomstig was uit het oude orgel van Handel. Dit instrument was aan het einde van de 17e eeuw gebouwd door Johannes van Dijck, orgelmaker te Gemert. Van Nistelrooy leverde in 1868 een nieuwe windlade, nieuwe mechanieken, een nieuw handklavier, een nieuw pedaalklavier alsmede de nieuwe registers Prestant 8', Holpijp 8' en Trompet 8'. De bestaande orgelkas werd door hem ingrijpend verbouwd.

De windvoorziening dateert grotendeels uit 1889. Het nieuwe handklavier is gemaakt naar voorbeeld van het orgel te Teeffelen, het pedaalklavier dateert uit 1889.

De windlade van het manuaal dateert uit 1868 en is verdeeld in C- en Cis-zijde. De beide ladehelften zijn in één raam geplaatst. De indeling is als volgt: F G A H cis - f3 / Dis Cis C D E / e3 - c B Gis Fis. De lade is aan boven- en onderzijde gesponseld. Onder de slepen en dammen is leer en perkament aanwezig. De stokschroeven zijn voorzien van houten moeren.

De Prestant 8' van het HW is geheel van Van Nistelrooy (1868) en staat van C-g in het front. Stemkrullen en zijbaarden zijn aanwezig van C-f3. Het pijpwerk van de Holpijp werd in 1868 door Van Nistelrooy geplaatst. Het metalen pijpwerk (vanaf c) is echter 18e-eeuws en samengesteld uit een tweetal oude registers. Het groot octaaf is van eiken. De Gamba 8' is van Ostertag. C-E zijn open houten pijpen met metalen stemlappen en houten rolbaarden; F is van zink, de overige pijpen zijn van metaal en voorzien van kastbaarden. Dit pijpwerk is tot en met h2 voorzien van expressions. Het pijpwerk van de Octaaf 4' dateert grotendeels uit de 17e eeuw en behoorde oorspronkelijk tot een Quint 3'. C-E staan in het front (1868), F-G zijn in 1868 geplaatst of vermaakt; de overige pijpen zijn grotendeels van Van Dijck. Ook de Fluit 4' is samengesteld uit 17e-eeuws pijpwerk. C-c1 waren oorspronkelijk van roeren voorzien, die echter op een onbekend moment (mogelijk 1953) zijn verwijderd. cis1-c2 zijn flespijpjes waarvan de roeren zijn ingekort; cis2-a2 zijn conisch, het vervolg bestaat uit pijpwerk van diverse facturen. De Octaaf 2' bestaat grotendeels uit 17e-eeuws pijpwerk; dis2-f3 zijn pijpen van afwijkende factuur. De Trompet 8' is geheel van Van Nistelrooy en van C-cis voorzien van houten stevels en koppen.

De Subbas 16' van het Ped bestaat uit gedekt zachthouten pijpwerk met metalen rolbaarden.