# Hoofddorp / 1868

## R.K. St-Janskerk

*Romaniserende pseudo-basiliek, gebouwd in 1859-1860 naar ontwerp van Theodorus Molkenboer. Toren later gewijzigd. Preekstoelkuip uit 1730 door J.B. Xavery. Neogotische gebrandschilderde ramen door Heinrich Geuer.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd in 1868 in Hoofddorp geplaatst door de Brusselse orgelmaker Rogier Joseph Kerkhoff. Geruime tijd heeft men aangenomen dat deze daarbij een oudere kas gebruikte. Men kan zelfs in de literatuur vinden dat in de kas het jaartal 1791 te vinden zou zijn.

Bij navraag bleek niemand dit jaartal ooit te hebben gezien. Dat de kas van dit orgel uit 1791 zou dateren, is ook op stilistische gronden nagenoeg uit te sluiten. De barokke cartouches in de torenblinderingen vertonen een vormgeving die omstreeks 1700 veelvuldig werd toegepast, maar in 1791 volstrekt ondenkbaar was.

Van het werk van R.J. Kerkhoff is weinig overgebleven. Hij maakte in 1867 of iets eerder een ontwerp voor een orgelkas voor de kerk te Wasmuël in Henegouwen. Het orgel werd gebouwd door de Gebroeders De Volder. Deze orgelkas vertoont opvallende overeenkomsten met die in Hoofddorp, al is daar de insnoering van de onderkas minder uitgesproken. Er is dus geen enkele reden om te veronderstellen dat Kerkhoff voor zijn orgel in Hoofddorp een oudere kas heeft gebruikt; hij heeft deze zelf ontworpen.

Zoals niet ongebruikelijk was aan het eind van de jaren zestig van de 19e eeuw, greep Kerkhoff bij zijn frontontwerpen regelmatig terug op oudere fronttypen. Men kan denken aan de orgelfronten van Louis Delhaye, onder meer aan diens orgels in Bergen op Zoom uit 1772 (deel 1726-1769, 10) en Made uit 1775 (deel 1769-1790, 98-99). Karakteristiek element zijn vooral de brede velden met hun lambrequins aan de pijpuiteinden. Deze neemt Kerkhoff over, zowel in Wasmuël als in Hoofddorp, en ook bij zijn grootste instrument, het helaas verwoeste orgel voor de St-Gummarus te Steenbergen. De verdere decoratie ontleent Kerkhoff aan de Vlaamse barok van de vroege 18e eeuw. De reeds genoemde cartouches in de torenblinderingen spreken wat dat betreft duidelijke taal. Zij worden begeleid door bladranken. Bij de zijtorens worden de pijpen omvat door vrij uitgesproken C-voluten; bij de middentoren is de C-vorm minder duidelijk. Naar Zuid-Nederlands gebruik ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten.

De console onder de middentoren vertoont eenvoudig bladwerk; bij de zijtorens ziet men eerst een glad gedeelte, geflankeerd door C-voluten en daaronder bladwerk. Op de zijtorens zijn vlampotten aangebracht. De middentoren heeft geen bekroning. De grote zwelkast doet aan de visuele werking van het orgel ernstig afbreuk.

**Literatuur**

Gijs Hoofs en Aart de Kort, ‘Hoofddorps orgel krijgt identiteit’. *De Orgelvriend*, 44/11 (2002), 2-5.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 243.

*Orgues de Wallonie. 4.6.* Namur, 1997, 148-149.

**Niet gepubliceerde bron**

Historische documentatie verstrekt door H.A.M. Lokkerbol.

Orgelnummer 2097

## Historische gegevens

Bouwers

1. R.J. Kerkhoff

2. Koot & Zn

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1951

A.M.T. van Ingen 1885

. schoonmaak en reparatie

A.M.T. van Ingen 1903

. schoonmaak en reparatie

A.M.T. van Ingen 1905

. Viola di Gamba 8’ HW vernieuwd

Koot & Zn 1951

. orgel schoongemaakt en gewijzigd

. orgelkas verdiept, rasterwerk boven front aangebracht

. windlade hersteld; unit-pedaallade met twee stemmen en drie transmissies toegevoegd

. windvoorziening gewijzigd, twee nieuwe regulateurs geplaatst.

. handklavieren vernieuwd; nieuw pedaalklavier omvang C-f1

. winkelhaken en koperdraad toetsmechaniek vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixture 2-3 st.

OP – Aeoline 8', + Nasard 2 2/3' ,+ Fluit 2'; Hautbois D aangevuld met bas

* toonhoogte 1/2 toon verhoogd; open pijpwerk van stemkrullen voorzien, overige pijpen verschoven

ca 2000

. orgel buiten gebruik gesteld

2003

. binnenwerk verwijderd, front naar achteren geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling: hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Flûte  Nasard  Doublette  Mixture  Trompette | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  8' | *Onderpositief (II)*  7 stemmen  Bourdon  Salicional  Voix Céleste  Mélophone  Nasard  Fluit  Hautbois | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaa*  5 stemmen  Soubasse  Octave  Bourdon  Quintbasse  Octave | 16'  8'  8'  5 1/3'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  2  1 1/3 | g  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg, regulateur voor HW en OP, regulateur Ped

Winddruk

HW en OP 78 mm, Ped 80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Op het moment van inventarisatie (mei 1999) verkeerde dit instrument in verwaarloosde conditie. Een hoeveelheid pijpwerk van OP en de Trompette van het HW werd in veelal beschadigde toestand in en rondom het orgel aangetroffen; alle houten pijpwerk was uit het orgel verwijderd. In later instantie werd in het kader van een torenrestauratie de stroomvoorziening afgesloten en eind 2003 werd het complete binnenwerk verwijderd.

De registertrekkers bevonden zich in een horizontale rij direct boven de klaviatuur en waren via waaiervormig geplaatste hefbomen met de slepen verbonden. Voor het HW waren witte, voor het OP rose porseleinen naamplaatjes aangebracht. De toegevoegde knoppen voor het Ped bevonden zich links naast de lessenaar en hadden groene schildjes.

De windlade van het OP bevond zich achter in de orgelkas, iets boven klaviatuurhoogte; de lade van het HW stond op een hoger niveau daarvoor. De opstelling van de laden was wellicht niet oorspronkelijk. Ventielkast en tongwerk van de hoofdwerklade bevonden zich aan de frontzijde. Beide manuaalladen waren ingedeeld in hele tonen naar het midden aflopend.

Van het front bevatten alleen de drie torens sprekende pijpen; de pijpen in de tussenvelden zijn houten dummies. Het pijpwerk van het HW stamde op de Viola di Gamba (1905) en de Mixture (1951) na nog geheel van Kerkhoff. Zowel de open als gedekte metalen pijpen vertoonden een klassieke pijpfactuur met gewreven onder- en bovenlabia. De oude open pijpen waren in 1951 grotendeels van een enkele stemkrul voorzien. De Viola di Gamba en het grootste deel van de Mixture waren voorzien van expressions. De Flûte 4' had een gedekt groot octaaf; c-h1 waren voorzien van lange smalle roeren, vanaf c2 was het register conisch, open. De Nasard 2 2/3' had gedekte pijpen voor C-E en was vervolgens uitgevoerd als Roerfluit, met conisch open pijpen vanaf g2. De Trompette 8' had metalen koppen en stevels.

Het OP kon door de verwaarloosde toestand niet volledig worden geïnventariseerd. Bij gebrek aan een bestek is de originele dispositie vooralsnog niet te achterhalen. De offerte van 12 mei 1949 vermeldt alleen de plaatsing van 25 baspijpen voor de Hautbois en een nieuwe Flautino 2'. Dit laatste register stond echter in oude roostergaten, mogelijk die van de Mélophone welke in te grote roostergaten was geplaatst. De metalen Bourdon 8' en de discant van de Hautbois 8' stamden in ieder geval van Kerkhoff. Ook de drie strijkers waren van 19e-eeuwse makelij. De Voix Céleste begon op cis. De oude discant van de Hautbois had metalen stevels en bekers bestaande uit een korte wijde trechter op een langere smalle trechter. De in 1949 geoffreerde overplaatsing van de Nasard van het HW naar het OP vond kennelijk geen doorgang. De Nasard van het positief was een conisch open register.