# Jabeek / 1867

## R.K. Sint-Gertrudiskerk

*Driebeukige neogotische basiliek, gebouwd in 1858-1859 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers bij de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk. Opmerkelijke middenschipvensters in de vorm van een sferische driehoek en het roosvenster in de zijkapel. Inwendig kruisribgewelven.*

Kas: 1867

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig neogotisch front dat geheel past in de tradities van de Gebroeders Müller. Het bestaat uit een driezijdige middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met enigszins verhoogde frontstokken, en spitse zijtorens. Een opvallend element wordt gevormd door de gebogen bovenlijsten van de velden. Deze vinden wij terug bij de Müller-orgels in Kommern in Duitsland (1857) en Reuland in België (1860). De kas in Kommern is, ongetwijfeld in samenspraak met de orgelmakers, ontworpen door de Keulse architect Vincenz Statz. De middentoren heeft daar ook een driezijdige vorm, maar de drie velden van deze toren worden hier gescheiden door stijlen. Wellicht is hier sprake van invloed van het beroemde orgel in Saint-Denis. Het orgel in Kommern heeft verder vlakke gedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens en geronde zijvelden, waarvan het bovendeel door een beeldnis in beslag wordt genomen. Hun bovenlijsten liggen op één lijn met die van de zijtorens. De lijsten tussen de etages van de tussenvelden volgen de gebogen lijn van de bovenlijsten.

Bij het orgel te Reuland is de middentoren vlak; de zijtorens hebben de driezijdige vorm behouden, maar de tussenstijlen zijn komen te vervallen, zoals dat ook het geval is bij het een jaar jongere orgel in Wijlre (deel 1858-1865, 232-234). De geronde zijvelden zijn in Reuland ook nog aanwezig, maar slechts eendelig en bovendien lager dan de zijtorens. Een ander verschil is de vorm van de lijsten tussen de etages van de tussenvelden. Deze zijn in Reuland recht geworden.

Het orgel in Jabeek laat een nieuwe combinatie zien van genoemde elementen. De tussenvelden behouden ongeveer dezelfde vorm als in Reuland, de middentoren krijgt het driezijdig model van de zijtorens van Reuland, de zijtorens worden spits en de zijvelden verdwijnen. Ziedaar het front van Jabeek.

Een ander verschil met de genoemde orgels is dat de onderkas is gereduceerd tot twee smalle stukken onder de zijtorens. Verder is daar een open ruimte voor het zangkoor te zien. Men ziet een dergelijk arrangement in deze tijd wel vaker opduiken, bijzonder fraai is het echter niet.

De decoratie is vergeleken met de orgels van Kommern en Reuland tamelijk sober. Aan de pijpvoeten in de torens zijn tootlijsten aangebracht. De voetlijsten van de benedenvelden zijn voorzien van liggende puntige vierpassen. De drie velden van de middentoren bevatten elk een wimberg met pinakels. Het geheel wordt bekroond door een forse kruisbloem. Boven aan de spitse zijtorens is één geknikte wimberg aangebracht, geflankeerd door pinakels en eveneens bekroond met een pinakel, zij het een veel slankere. Aan de pijpuiteinden in de benedenvelden zijn twee tamelijk plastische C-voluten te zien, die in dit neogotisch kader enigszins uit de toon lijken te vallen. De gebogen bovenlijst van de bovenvelden is bij de pijpen voorzien van toten. Men mist hogels op deze lijsten; het is denkbaar dat deze bij een herstelling zijn verwijderd.

Kenmerkend voor de Gebroeders Müller is dat zij een aantal basiselementen hebben ontwikkeld, waarop zij steeds zeer vindingrijk weten te variëren. Het orgel in Jabeek laat dit wederom zien.

Monumentnummer 364064

Orgelnummer 750

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Müller

Jaar van oplevering

1867

Onbekend moment

. deel pijpwerk vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Bourdon B/D  Principal  Bourdon B/D  Flaut-travers D  Gamba B/D  Salicional B/D  Octaaf  Flaut Dulce  Quint  Octaaf  Terts  Fourniture  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Positief (I)*  6 stemmen  Bourdon B/D  Flaut-travers D  Gamba B/D  Salicional B/D  Flaut Dulce  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Posaune\* | 16'  8'  16' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

ventil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 | c3  8  5 1/3  4 |

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg, regulateur en handbediening (1867)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerdeling is bij dit in deplorabele toestand verkerende en onbespeelbare orgel slechts gedeeltelijk vast te stellen. Uit sleep van de Salicional 8' kan worden afgeleid dat deze op c1 begint; dit maakt het aannemelijk dat de deling van de overige registers zich tussen h en c1 bevindt.

Het jaartal 1867 is afgeleid uit het contract waarin de orgelmaker zich verplicht om vóór 1 december van dat jaar het orgel opgeleverd te hebben. Echter, in april 1868 wordt een lofdicht op het nieuwe orgel gepubliceerd. Dit zou er op kunnen wijzen dat de oplevering pas in 1868 plaats gevonden heeft.

In feite is dit instrument een orgel met slechts één klavier waarbij naar analogie van bijvoorbeeld het Müller-orgel te Eys (1844, deel 1840-1849, 203-204) een aantal registers ook op het Pos speelbaar is. Hiertoe zijn de C- en Cis-lade voorzien van twee ventielkasten en dubbele cancellen die onderling verbonden zijn. Het pijpwerk van de beide manualen staat als volgt opgesteld: C-G in het midden, het vervolg in hele tonen vanaf de buitenzijden naar binnen toe aflopend. De lade van het Ped ligt – daarvan gescheiden door een stemgang - achter die van de manualen. Op deze lade staan C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

De knoppen van de manualen bevinden zich boven de speeltafel, de knoppen van het Pedaal zijn links van de speeltafel in een verticale rij geplaatst. De gemeenschappelijke registers zijn te herkennen aan de lagere plaatsing van de knoppen.

Opmerkelijk is de aanleg van de windvoorziening. De handbediening bevindt zich dicht bij de speeltafel. De schepbalg en de rest van de windvoorziening bevindt zich echter één niveau hoger, zodat er een stelsel van houten assen en armen is aangelegd.

Het pijpwerk is nog voor een belangrijk deel origineel. Het pijpwerk van de Flaut Dulce 4' is ooit vervangen door een eng gemensureerde strijker. Ditzelfde soort fabriekspijpwerk is aanwezig in de gehele discant van de Gamba 8', de Octaaf 2', en in delen van de discant van de Salicional 8', de Quint 2 2/3', de Terts 1 3/5' (in 1867 al aanwezig) en de Trompet 8'.

De Bourdon 16' is van C-cis1 van zachthout, het vervolg is van metaal, gedekt. De Principal 8' staat van Cis-h1 in het front. C is van hout, vanaf c2 staat het pijpwerk op de lade. De Bourdon 8' is van C-G van hout, het vervolg is van metaal, gedekt. De metalen Flaut-travers 8' begint op c1 en is licht conisch. De originele bas van de Gamba 8' is van metaal en voorzien van kastbaarden en kleine steminsnijdingen. De Salicional 8' is in de bas gecombineerd met de Gamba 8', ofschoon er een eigen registerknop met het opschrift Salicional 8' B aanwezig is. Uit het contract, het rooster en de stokken blijkt echter dat dit register altijd gecombineerd geweest is. De Terts 1 3/5' zou volgens het contract eventueel ook als onderdeel van een Sesquialter (met een eigen Quint 2 2/3') gebouwd kunnen worden. Dit is nooit gerealiseerd. De Trompet 8' is geheel van metaal en vanaf cis3 als labiaal register uitgevoerd.

De Subbas 16' is geheel van hout, gedekt. De Octaaf 8' is van C-c van hout, open, en het vervolg is van metaal. Volgens het contract is het meeste metalen pijpwerk gemaakt van de legering 1/3 tin, 2/3 lood. Slechts de Gamba 8', de Salicional 8' en de Trompet 8' hebben een legering van half tin, half lood. Het front is van ‘Engels tin fijn gepolijst’.

Met uitzondering van het later geplaatste pijpwerk zijn alle onderdelen van het instrument origineel.