# Longerhouw / 1868

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1757, gebouwd tegen de 13e-eeuwse toren van de vorige kerk. Inwendig houten tongewelven. In de kerk restanten van een 14e-eeuwse mozaïekvloer. Preekstoel uit 1757 met reliëfs van de geboorte van Christus, de kruisiging, de verrijzenis en het laatste oordeel.*

Kas: l868

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel lijkt zeer sterk op dat in Britswerd. Het heeft dezelfde zevendelige opbouw van ronde middentoren, met tweedelige torenvelden, holle ongedeelde tussenvelden met verhoogde pijpstokken en ronde zijtorens. Wel is het labiumverloop in de torenvelden anders: in Britswerd lopen de benedenvelden naar het midden op en de bovenvelden naar het midden af, in Longerhouw is dat omgekeerd.

De vormgeving van de panelen onder de tussenvelden is gelijk aan die in Britswerd, evenals de onderkas. Ook de decoratieve vormen in Longerhouw zijn voor een groot deel gelijk aan die in Britswerd. Dat geldt eveneens voor de blinderingen in de toren- en tussenvelden met hun liggende en zittende C-voluten en voor het snijwerk dat de tussenvelden aan de bovenzijde afsluit. Bij de torens is het iets anders. Ook daar zijn de vormen vrijwel gelijk, behalve het centrale element. Dat is telkens anders van vorm.

Aan de pijpvoeten bij de middentoren ziet men dus dezelfde S-ranken met C-voluten erin verwerkt als in Britswerd. In Britswerd komen deze bijeen bij een sterk geabstraheerd bloemmotief, in Longerhouw ziet men hier een soort cartouche met een kralensnoer. De vormen aan de pijpvoeten in de zijtorens zijn ook hier min of meer het omgekeerde van die in Britswerd. Terwijl het centrale element in Britswerd enigszins doet denken aan een gestileerde palmet, is het in Longerhouw een moeilijk te definiëren abstract element geworden. Boven in de middentoren ziet men twee S-ranken. Bij de zijtorens ten slotte ook weer S-ranken met C-voluten aangevuld. De vleugelstukken zijn vrijwel identiek aan die in Britswerd en bestaan dus ook uit S-ranken, waaruit zich een grote S-krul ontwikkelt met vruchten in de hollingen. Op de middentoren een opzetstuk bestaande uit een centraal element dat in de verte doet denken aan een krab die een muziekinstrumententrofee draagt, het geheel geflankeerd door C-voluten, waaruit aan de achterzijde een kleine krul te voorschijn komt. Op de zijtorens met bladwerk gedecoreerde vazen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 22/42 (1868).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 1067.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Longerhouw*. Leeuwarden, 2000.

Monumentnummer 39362

Orgelnummer 897

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

l868

Bakker & Timmenga 1927

. tremulant hersteld

Bakker & Timmenga l928

. dispositiewijzigingen:

HW + Trompet 8' op gereserveerde sleep

DW + Aeoline 8' op gereserveerde sleep

Onbekend moment

. frontzijde orgelkas wit overgeschilderd inclusief ornamentiek

. Aeoline 8' DW zwevend gestemd

. boventoetsen van de handklavieren met schroeven vastgezet

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Fluit dolce  Viool de Gambe  Voix Celeste  Fluit d’amour  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

tremulant DW

afsluitingen HW, DW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1868)

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij beschadigingen van de huidige witte verflaag komt een rode kleurlaag tevoorschijn.

Het tweede manuaal is als Dwarswerk geplaatst, direct boven de klaviatuur. De registeropschriften zijn gedrukt op papier dat iets verzonken is ingelaten in de voorzijde van de knoppen.

De magazijnbalg heeft grenen bladen en eiken vouwen. Op het bovenblad is een ontlaatventiel aangebracht. De houten balgcompensatieveer is bij dit orgel wegens ruimtegebrek in verticale positie geplaatst. Alle kanalen zijn van eiken, de tremulant is inliggend.

De laden zijn van eiken, inclusief de originele stokken en roosters. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch: h – C / c1 – g3; de cancelvolgorde van de DW-lade is: C D E Fis Gis b c d e fis - g3 f dis cis H A G F Dis Cis.

In het front spreken de C-g1 van de Prestant 8' HW, met uitzondering van twee grotere pijpen die binnen staan. Eiken pijpen zijn gebruikt bij de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G) en Fluit dolce 8' (C-G).

De Roerfluit 4' is in het hoogste octaaf open. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8', vanaf klein c is het register van tin. De Voix Celeste 8' (de omgestemde Aeoline van l928) begint op c. Het klein octaaf is van zink. Al dit pijpwerk heeft geperste labia. De Fluit d’amour 4' is gedekt, het hoogste octaaf echter open. De Gemshoorn 2' is in het groot octaaf gedekt, daarna open, conisch. Het pijpwerk van de Cornet is ouder dan 1868. De Trompet bezit metalen stevels en loden koppen, de bekers zijn tot en met f van zink, daarna van metaal, de bouwwijze is Frans.

Als steminrichting zijn expressions toegepast, bij Prestant 8', Viool de Gambe 8' en Voix Celeste 8' bij alle (binnen-)pijpen, bij de Octaaf 4' voor C-g, bij de Octaaf 2' voor C-G.